

L'Été des Seniors à Paris

Saison 2019

Été



CENTRE  
D'ACTION SOCIALE  
VILLE DE PARIS



*Bonjour à toutes et tous,*

Comme tous les étés, un programme riche de découvertes et de divertissements s'offre à vous.

Vous aurez le choix entre des spectacles, des activités festives, des conférences et les visites de l'université permanente de Paris.

Dans cette édition de l'été 2019, vous retrouverez bien sûr les filières habituelles, **Littérature**<sup>p.27</sup> ou **Beaux-arts**<sup>p.31</sup>, mais vous pourrez les approcher à travers des regards croisés entre roman et peinture par exemple.

Vous serez guidés dans des **visites**<sup>p.10</sup> de jardin ou à la découverte des oiseaux, mais aussi sur les traces de Madame de Sévigné ou dans le Paris, bien différent, de Gavroche.

Vous pourrez découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Colette et passer un moment avec Kiki de Montparnasse, la muse de l'École de Paris.

Vous **voyagerez**<sup>p.36</sup> loin, dans la Sibérie de la démesure, ou avec les Indiens d'Amérique du Nord. Vous voyagerez également dans le temps, pour apercevoir le quotidien du Moyen Âge et de l'antiquité.

Paris sera à l'honneur, comme toujours. Avec la filière **Histoire**<sup>p.41</sup> vous vous plongerez dans la "Belle époque" et les "Années folles".

La filière **Santé-Psychologie**<sup>p.45</sup> vous emmènera explorer les origines de la violence et vous pourrez visiter le Paris des morts suspects et des crimes insolites.

Enfin, la **musique**<sup>p.43</sup> ne sera pas oubliée, celle des oiseaux comme celle du meilleur violon du luthier Stradivarius.

*Je vous souhaite à toutes et à tous un bel été à Paris.*

---

**Galla Bridier** Adjointe à la Maire de Paris  
en charge des seniors et de l'autonomie

*Ce programme est, comme chaque année, pensé pour les parisiens retraités ou en situation de handicap qui restent à Paris pendant l'été.*

*En juillet et août, les conférences de l'Université permanente de Paris sont en libre accès, dans la limite des places disponibles, et ne nécessitent aucune inscription préalable.*

*Pour tout renseignement concernant les autres activités du programme, nous vous invitons à vous adresser au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 16). Vous pourrez y obtenir des invitations ou procéder aux inscriptions nécessaires, en fonction des conditions particulières qui peuvent s'attacher à chaque activité.*

*L'ensemble de ce programme peut être consulté et téléchargé sur Internet sur le site [www.paris.fr](http://www.paris.fr)*

# Sommaire

---

---

6 **Spectacles & Sorties**

---

8 **Animations des clubs**

---

9 **Séjours & Excursions**

---

9 **Sport**

---

10 **Visites guidées**

---

15 **Université permanente de Paris**

16 Adresses utiles

17 Mode d'emploi

19 Formulaire de préinscription

21 Sommaire

22 Plan d'accès

23 Programme par filières

48 / 51 Calendrier

---

52 **Paris Plages**

---

52 **Festival Paris l'été**

---

53 **En cas de canicule...**

# Spectacles & Sorties



© Pixabay

*Des invitations, au nom de la maire de Paris, à retirer au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 16) vous permettront d'assister gratuitement à de nombreux spectacles et sorties.*

**Important :** Il est à signaler qu'en cas de période de canicule, certaines activités peuvent être annulées.

## Théâtre

*À la Comédie Saint-Michel – (5€)*

- Mon Isménie
- Les revenants

*Au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare – (16€)*

- La folle histoire de France
- Le marchand de Venise
- L'odyssée
- Le songe d'une nuit d'été

### *Au Théâtre le Funambule – (18<sup>e</sup>)*

- Pøllår
- Le cabinet des curiosités

### *À la Bibliothèque Forney – (4<sup>e</sup>)*

- Rétrospection des œuvres de Jacqueline Duhême

## Cinéma

### *Grand Rex – (2<sup>e</sup>)*

- Projection d'un film au choix

Salles climatisées

## Visites libres gratuites

- Aquarium de Paris
- Cité des Sciences et de l'Industrie
- Palais de la Découverte
- Musée en Herbe
- Musée de l'Air et de l'Espace
- Institut du Monde Arabe
- Ballon captif au parc André-Citroën
- Croisières sur la Seine

## Animations dansantes

### *Aux salons de l'Hôtel de Ville – (4<sup>e</sup>)*

- Bal avec orchestre et spectacle de variétés

Les réceptions à l'Hôtel de Ville sont un des temps forts des premiers jours de l'été.

### *Activité payante*

- Croisières Thé dansant sur la Seine

Bateau privatif climatisé avec piste de danse : animation musicale et dansante, suivie d'un goûter.

---

— **Participation financière** : variable (de 6,90 € à 27,50 €) en fonction du montant d'imposition

# Animations

## des clubs

*Pendant l'été, les clubs du Centre d'action sociale de la Ville de Paris restent ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans.*

L'accès y est gratuit et vous avez le libre choix du club en fonction de vos activités favorites. Encadrés par des animateurs, vous pourrez participer à différentes activités comme la peinture, la musique, le théâtre, le yoga, la danse, le dessin, la poterie, les jeux de société, la fabrication d'émaux ou encore des conversations en anglais.

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **Des ateliers d'initiation à Internet**  
Cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- **Des Livres Services Internet**  
Espaces aménagés et équipés de micro-ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour recevoir et envoyer des courriels.

À noter également, pour la rentrée de septembre :

- **Des stages d'informatique, d'anglais, d'espagnol et des ateliers d'éveil philosophique**  
Stages payants en fonction du montant d'imposition.
- **Des programmes de prévention santé**  
Exercices physiques pour améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi qu'échanges sur la santé et le bien vieillir (débat sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

- 
- **Réservation** : obligatoire auprès des clubs concernés
  - Une brochure recensant les adresses et activités est disponible dans le Centre d'action sociale de

votre arrondissement, dans les Clics Paris Émeraude et sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

- **Renseignements** : auprès du Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p.16)



# Séjours & Excursions Sport

*Des excursions à la journée, ainsi que des circuits et séjours de 4 et 8 jours en France et en Europe sont proposés, d'avril à octobre.*

À titre d'exemple, selon les arrondissements, pour l'année 2019 :

- **Excursions d'une journée**  
Honfleur, Gerberoy & Lyons-la-Forêt, Palais de Compiègne, Chartres, Troyes
- **4 jours en France**  
Côte Bleue et Marseille, Bordeaux
- **4 jours en Europe**  
Vienne
- **Séjour de repos 8 jours en France**  
Auvergne
- **Séjour de repos 8 jours en Europe**  
Baléares, Portugal
- **Circuits 8 jours en France**  
Dordogne, Pays Basque, Camargue et Vaucluse
- **Circuits 8 jours en Europe**  
Pays-Baltes, Madère, Sardaigne

- 
- **Participation financière** : en fonction du montant d'imposition
  - Un catalogue avec le descriptif des programmes et la liste complète des destinations est à votre disposition au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p.16)

## Activités sportives

Pendant les vacances d'été, il est proposé gratuitement aux parisiens retraités des cours de gymnastique aquatique, des cours de gymnastique douce et d'entretien dans des piscines et gymnases municipaux, sous la conduite d'animateurs sportifs spécialisés.

---

**Inscriptions** : début du mois de juillet au Centre d'action sociale de votre arrondissement, après avoir consulté un médecin n'ayant constaté aucune contreindication à la pratique du sport

## Programme Senior +

Vous avez plus de 55 ans ? Rejoignez le programme Senior +. Chaque année en septembre, grâce à votre Carte Citoyenne-Citoyen de Paris, vous pouvez accéder gratuitement à une offre complète d'activités sportives et accessible dans tous les arrondissements.

---

**Informations** : modalités d'accès au programme Senior+ sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

# Visites guidées

Visites guidées gratuites de juillet à septembre, sous la conduite d'un conférencier

## Les Amis de l'Ermitage<sup>20e</sup>

**MER. 03 JUILL.** Visite : "Le village de Charonne"

10H

**JEU. 05 SEPT.** De l'ancien Village de Charonne, absorbé par l'extension de Paris en 1860, subsiste le noyau historique, organisé

autour de l'église Saint-Germain et des demeures de notables, jadis perchées sur les hauteurs. Réputé pour la douceur de son climat, le territoire est propice à l'élevage et à la vente du vin. Marqué par une démographie croissante, le village s'étend jusqu'aux barrières de la capitale et sa population se mêle à celle des Faubourgs.

**JEU. 04 JUILL.** Le pavillon de l'Ermitage, une folie de l'Est parisien

14H30

**MAR. 10 SEPT.**

Elément du domaine de Bagnolet, l'édifice, conçu

vers 1719 pour la Duchesse d'Orléans, a gardé en partie son décor peint en "grisailles" et un salon orné "à la grecque", uniques à Paris. Du baron de Batz à l'Assistance Publique, divers propriétaires se succèdent ensuite au sein de la "folie" devenue maison d'habitation.

**JEU. 11 JUILL.** Marie de Miribel et les Apaches, l'improbable rencontre

14H30

**MAR. 03 SEPT.**

En 1900, Marie de Miribel, fille de général et promise à une vie mondaine,

se découvre une vocation : secourir les populations pauvres de l'ancien village viticole, éprouvé par l'habitat précaire et les assauts de Tuberculose pulmonaire. La ballade-récit s'appuie sur la rencontre étonnante entre une jeune femme de 28 ans et le "petit Ernest" de la rue d'Avron, ébloui par les exploits médiatisés des Apaches.

## La Tour Jean-sans-Peur<sup>2e</sup>

**Attention** : 137 marches à gravir

**MER.  
04  
SEPT** 14H30  
**VEN.  
13  
SEPT.** 14H30

Après un bref aperçu d'histoire, la visite consiste à monter l'escalier d'apparat qui dessert les 5 niveaux du monument aménagés avec le mobilier, les costumes et des thématiques sur la vie quotidienne, l'histoire ou encore la construction à la fin du Moyen Âge... Enfin, accès à l'exposition temporaire "Crimes et justices au Moyen Âge".

## Visites au Musée Cognacq-Jay<sup>3e</sup>

**MER.  
17  
JUILL.** 10H30  
et 14H30

Visite-animation :  
touchez du bois !

Matériaux et techniques de fabrication du mobilier au XVIII<sup>e</sup> siècle

Découverte des techniques de fabrication à partir d'un meuble pédagogique réalisé par l'École Bouille (matériaux, outils, assemblages, placages, marquetterie...).

**JEU.  
25  
JUILL.** 10H30  
et 14H30

Visite-conférence  
autour des objets  
de vertu

et autres objets d'art décoratif au XVIII<sup>e</sup>

Découverte des techniques d'orfèvrerie, du travail de l'émail et des arts lapidaires, ainsi que des usages des boîtes rares et précieuses.

**JEU.  
01  
AOÛT** 10H30  
et 14H30

Visite thématique  
autour de la  
parure au XVIII<sup>e</sup>  
siècle

A partir de la collection de portraits, découverte de l'art de l'apparence au XVIII<sup>e</sup> siècle : poudres et perruques, mouches et onguent.

## Visites organisées par le Musée Carnavalet

**MER.  
10  
JUILL.** 14H30

Le quartier  
du Temple

• Rdv : M° Temple

Cette promenade permet de découvrir l'histoire d'un autre Marais, depuis le fameux enclos des Templiers jusqu'à la réhabilitation du Carreau du Temple.

**MER.**  
**24**  
**JUILL.**

9H30

La Grange-  
aux-Belles

• Rdv : M° République,  
sortie rue du faubourg du  
temple (Habitat)

De la place de la République à celle du Colonel Fabien, cette promenade permet d'évoquer la vie des faubourgs parisiens, l'aménagement du canal Saint-Martin au début du XIX<sup>e</sup> siècle et l'histoire de l'hôpital Saint-Louis depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

**VEN.**  
**09**  
**AOÛT**

14H30

Le Paris  
de Marcel Proust

• Rdv : 8 rue du Havre,  
devant le lycée Condorcet

Un voyage dans le Paris de la Belle Époque sur les pas de Marcel Proust, à la recherche d'un temps perdu...

**MAR.**  
**10**  
**SEPT.**

9H30

Le Paris  
de Madame  
de Sévigné

• Rdv : M° Saint Paul

Dans le quartier du Marais, une promenade pour retrouver la marquise de Sévigné et les faits marquants du Grand Siècle.

Visite découverte :  
Musée du Petit  
Palais<sup>8<sup>e</sup></sup>

*Approche des techniques et des matériaux*

**MER.**  
**03**  
**JUILL.**

14H30

Découverte  
de la céramique  
et porcelaine

**JEU.**  
**08**  
**AOÛT**

14H30

Découverte  
des sculptures

**MER.**  
**21**  
**AOÛT**

14H30

Découverte  
des peintures

Maison  
de Victor Hugo<sup>4<sup>e</sup></sup>

**JEU.**  
**04**  
**JUILL.**

10H

**VEN.**  
**12**

**JUILL.**

10H

**JEU.**  
**12**

**SEPT.**

14H30

Parcours :  
“sur les pas de  
Gavroche”

Découverte du quartier de la Bastille : Le personnage de Gavroche, les lieux évoqués dans le roman, puis les transformations de ce quartier dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle permettent

d'aborder les questions sociales et urbaines touchant à la fois au cœur de la ville historique et imaginaire et à ses faubourgs et leur identité propre.

# Visites proposées par La Direction des espaces verts et de l'environnement

## **JEU. 04 JUILL.** Les oiseaux du Parc Floral

10H  
**MAR.  
27  
AOÛT**  
10H  
**MER.  
04  
SEPT.**  
10H

- Rdv : entrée du Parc Floral, côté esplanade du château de Vincennes

Le parc Floral est riche de nombreuses espèces végétales et animales souvent ignorées et méconnues. Tendez l'oreille et découvrez les chants et cris des oiseaux, puis à l'aide des jumelles tentez de les percevoir au sol ou dans les arbres.

## **VEN. 05 JUILL.** Les nouvelles serres d'Auteuil

10H  
**MAR.  
30  
JUILL.**  
10H  
**VEN.  
02  
SEPT.**  
10H

- Rdv : entrée du jardin, 3 av de la porte d'Auteuil

Le jardin des serres d'Auteuil (16<sup>e</sup>), l'une des quatre entités du Jardin Botanique de Paris, a fêté l'arrivée du printemps avec six nouvelles serres contemporaines, à l'architecture ultra

moderne, dont le parcours encercle — et cache — le tout nouveau court de tennis Simonne-Mathieu de Roland-Garros et ses 5000 places. Elle abrite quelque 1000 plantes tropicales en provenance de quatre continents.

## **JEU. 18 JUILL.** Les petits jardins du 7<sup>e</sup>

10H  
**MAR.  
06  
AOÛT**  
10H  
**JEU.  
22  
AOÛT**  
10H

- Rdv : entrée du square Roger Stéphane (anciennement Récamier), rue Récamier (M<sup>o</sup> Sèvres-Babylone)

Depuis le charmant square Roger-Stéphane où plane l'ombre de la belle Juliette Récamier, la visite passera par le square Récamier et par le square Boucicaut avec sa mare et ses rares végétaux. Nous découvrirons le square Catherine-Labouré nouvellement agrandi possédant un beau potager accompagné d'une belle diversité de fruitiers.

## **MAR. 23 JUILL.** Du jardin de Cluny au square Capitan

10H  
**MAR.  
20  
AOÛT**  
10H  
**LUN.  
09  
SEPT.**  
10H

- Rdv : jardin de Cluny, angle des bds Saint-Michel et Saint-Germain (M<sup>o</sup> Cluny-la-Sorbonne)

Les Arènes de Lutèce réservent bien des surprises botaniques. Le circuit se poursuit ensuite dans le quartier

le plus ancien de Paris où il sera question d'écologie urbaine et de développement durable. Le jardin médiéval de Cluny évoque quand à lui les jardins du Moyen Âge. Un parcours surprenant entre le passé et le présent.

## Maison de Balzac<sup>16<sup>e</sup></sup>

**VEN.**     Balzac, un  
**05**        flâneur parisien :  
**JUILL.**   quartier latin  
14H30

Paris est l'un de personnages de La Comédie humaine. Le Paris de Balzac se situe entre un Paris réel, un Paris disparu et celui qui disparaît sous la poussée urbaine, et c'est aussi le Paris des parisiens.

---

— **Invitations** : à retirer au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p.16), en fonction des places disponibles

— **Important** : il est à signaler qu'en cas de période de canicule, certaines sorties peuvent être annulées

Université Permanente de Paris — Université Permanente de Paris

Été 2019

# Centres d'action sociale

## Ville de Paris

### Services loisirs

**1<sup>e</sup>** Mairie  
4 place du Louvre  
01 44 50 76 00

**2<sup>e</sup>**  
11 rue Dussoubs  
01 44 82 76 10

**3<sup>e</sup>** Mairie  
2 rue Eugène-Spüller  
01 53 01 76 40

**4<sup>e</sup>** Mairie  
2 place Baudoyer  
01 44 54 76 50

**5<sup>e</sup>**  
21 place du Panthéon  
01 56 81 73 73

**6<sup>e</sup>** Mairie  
78 rue Bonaparte  
01 40 46 75 45

**7<sup>e</sup>** Mairie  
116 rue de Grenelle  
01 53 58 77 21

**8<sup>e</sup>** Mairie  
3 rue de Lisbonne  
01 44 90 76 01

**9<sup>e</sup>** Mairie  
6 rue Drouot  
01 71 37 73 20

**10<sup>e</sup>**  
23<sup>bis</sup> rue Bichat  
01 53 19 26 36

**11<sup>e</sup>**  
130 avenue Ledru Rollin  
01 53 36 51 27

**12<sup>e</sup>**  
108 avenue Daumesnil  
01 44 68 62 65

**13<sup>e</sup>**  
146 boulevard de l'Hôpital  
01 44 08 15 13

**14<sup>e</sup>**  
14 rue Brézin  
01 53 90 32 71

**15<sup>e</sup>**  
3 place Adolphe Chérioux  
01 56 56 23 21

**16<sup>e</sup>** Mairie  
71 avenue Henri Martin  
01 40 72 18 53

**17<sup>e</sup>** Mairie  
18 rue des Batignolles  
01 44 69 19 56

**18<sup>e</sup>**  
115 bis rue Ordener  
01 53 09 10 27

**19<sup>e</sup>**  
17 rue Meynadier  
01 40 40 83 44

**20<sup>e</sup>**  
62-66 rue du Surléon  
01 40 31 41 05



# Mode d'emploi

## Qu'est-ce que l'UPP ?

L'Université Permanente de Paris propose aux parisiens retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de février à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des promenades commentées et des ateliers. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour un parcours complet ou simplement quelques activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur·trice annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas une inscription préalable.

L'accès aux conférences est gratuit et se fait avec ou sans inscription, en fonction du programme. Les promenades commentées et les ateliers nécessitent une inscription préalable avec participation financière, variable en fonction de votre niveau d'imposition.

## Quelles sont les conditions d'accès ?

- être parisien·ne,
- être préretraité·e ou retraité·e à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

## Comment s'inscrire ?

La carte d'auditeur·trice de l'UPP est délivrée par le Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 16) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à certaines conférences signalées dans le programme, aux promenades commentées et aux ateliers, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 19.

---

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr) ou détachable de cette brochure papier

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (voir rubrique suivante), au Centre d'action sociale de votre arrondissement à la date indiquées en tête de formulaire (page ci-contre).

Après traitement de l'ensemble des demandes, votre Centre d'action sociale sera en mesure de vous remettre vos invitations et d'encaisser vos participations financières (date de retrait en tête de formulaire).

## Quelles sont les pièces à fournir ?

### **S'il s'agit de votre première participation à l'Université Permanente de Paris :**

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez choisi une activité payante, dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu,
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution

ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf.ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

### **Si vous avez déjà participé à l'Université Permanente de Paris et choisissez une activité payante :**

- dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

Chaque session de l'Université Permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

---

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées **sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr)**

# Formulaire

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des promenades commentées payantes, uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les promenades auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de chaque filière.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (liste page 18), au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 16).

PRÉSÉLECTION  
AUX PROMENADES  
| été 2019



Date de dépôt  
des formulaires :

**LUN.  
24  
JUN**



Date de retrait  
des places  
attribuées :

**VEN.  
28  
JUN**

N° DE CARTE  
D'AUDITEUR.TRICE  
2019

---

NOM

---

PRÉNOM

---

DATE DE NAISSANCE

---

ADRESSE

---

ARRONDISSEMENT

---

TÉLÉPHONE

---

COURRIEL

---

DATE	HEURE	THÈME	LIEUX	PAGE	CHOIX
------	-------	-------	-------	------	-------

## Découverte PROMENADES payantes sur inscription

### Promenade de niveau 1 ▲

11/07	9h30	Autour de la Butte-aux-Cailles	5 <sup>e</sup>	23	<input type="checkbox"/>
-------	------	--------------------------------	----------------	----	--------------------------

### Promenades de niveau 2 ▲▲

06/09	9h30	À la recherche de l'Île Louviers	4 <sup>e</sup>	24	<input type="checkbox"/>
-------	------	----------------------------------	----------------	----	--------------------------

11/09	9h30	Mouzaïa et les Buttes-Chaumont	19 <sup>e</sup>	24	<input type="checkbox"/>
-------	------	--------------------------------	-----------------	----	--------------------------

13/09	9h30	Morts suspects et crimes insolites	1 <sup>e</sup>	25	<input type="checkbox"/>
-------	------	------------------------------------	----------------	----	--------------------------

### Promenades de niveau 3 ▲▲▲

26/08	9h30	Les Grands Boulevards 1 <sup>ère</sup> Partie	2 <sup>e</sup>	25	<input type="checkbox"/>
-------	------	---	----------------	----	--------------------------

03/09	9h30	Le Paris du Luxe	1 <sup>e</sup>	26	<input type="checkbox"/>
-------	------	------------------	----------------	----	--------------------------

05/09	9h30	Les Grands Boulevards 2 <sup>ème</sup> Partie	2 <sup>e</sup>	25	<input type="checkbox"/>
-------	------	---	----------------	----	--------------------------

12/09	9h30	Promenades ferrovières	14 <sup>e</sup>	26	<input type="checkbox"/>
-------	------	------------------------	-----------------	----	--------------------------

**Rappel :** toutes les conférences de l'été se tiendront du 2 juillet au 31 août 2018 à l'amphithéâtre Farabeuf (6<sup>e</sup>)

Elles seront en libre accès, dans la limite des places disponibles, et ne nécessiteront aucune inscription préalable (voir pages suivantes)

# Sommaire

| été 2019

---

## Infos pratiques

- 16 Adresses  
22 Plan d'accès  
48 / 51 Calendrier

- 
- 23 **Découverte**  
Promenades sur inscription

- 
- 27 **Littérature**  
Conférences en libre accès

- 
- 31 **Beaux-arts**  
Conférences en libre accès

- 
- 36 **Civilisations**  
Conférences en libre accès

- 
- 41 **Histoire**  
Conférences en libre accès

- 
- 43 **Musique**  
Conférences en libre accès

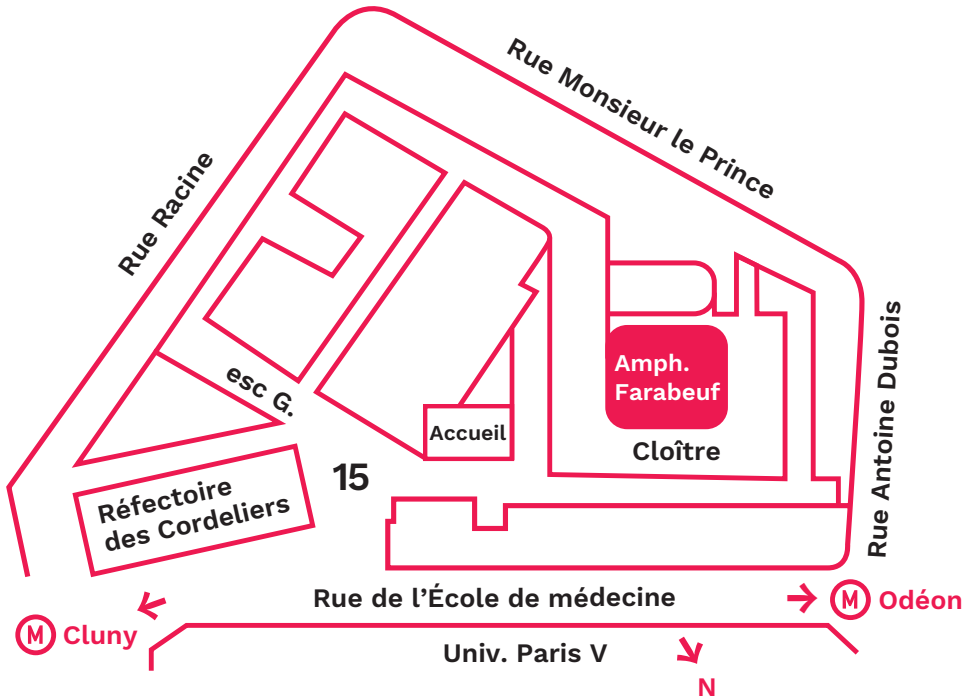
- 
- 44 **Sciences**  
Conférences en libre accès

- 
- 45 **Santé-Psycho**  
Conférences en libre accès

## Pour le bon déroulement des conférences et la sécurité de tous...

- Les conférences ont lieu le matin et l'après-midi et leur durée est d'environ 1h30.
- Elles commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.
- Il vous est demandé de vous présenter 10 min avant cet horaire.
- Aucun retardataire ne pourra être admis dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité par les responsables de salle.
- La capacité maximale de la salle de conférences doit être strictement respectée, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est donc interdite.
- Il vous est demandé d'adopter un comportement courtois et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

# Plan d'accès



## Campus des Cordeliers | Amphithéâtre Farabeuf

15 rue de l'École de Médecine – Paris, 6<sup>e</sup>

M<sup>o</sup> Odéon | Bus 63 / 86 / 87 / 96

L'amphithéâtre Farabeuf est accessible  
aux personnes à mobilité réduite

# Découverte

© Behzad Ghaffarian, Unsplash



PROMENADES

## Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

*Les promenades commentées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :*

- ▲ **Niveau 1 :** Peu de marche  
Parcours de moins de 2 km
- ▲▲ **Niveau 2 :** Marche moyenne  
Parcours de 2 à 4 km
- ▲▲▲ **Niveau 3 :** Marche soutenue  
Parcours de 4 à 6 km

*avec Bruno de Baecque,  
Guide conférencier (Vu sous cet angle)*

### **JEU.** Autour de la **11** Butte-aux-Cailles **JUILL.**

9H30

▲ **Versant brillant :**  
Manufacture des Gobelins, château de la Dame Blanche, square Le Gall, Mobilier National, tour Albert, cinéma La Fauvette, Fondation Seydoux pour le cinéma, École Estienne. La butte mythique : souvenir de la Commune, rue des Cinq Diamants, nombreux cafés dont Gladines, Merle Moqueur, Coopérative ouvrière, piscine chauffée par un puits artésien.

Versant à l'ombre : rue du Moulin des Prés, square des Peupliers, rue Dieulafoy, place de l'Abbé-Georges-Henocque. Le charme de la Butte-aux-Caille tient à rien, comme toujours...

avec *Romain Siegenfuhr*,  
*Guide conférencier (Culture en Capitale)*

**VEN.**     À la recherche  
**06**        de l'Île Louviers  
**SEPT.**

9H30

▲▲ Une troisième île à Paris disparue au XIX<sup>e</sup> siècle. Une île de la Seine disparue. Cela semble incongru, mais la Seine, dans sa situation parisienne, était un fleuve ponctué d'un chapelet d'îles et îlots, certains disparaissant comme ils étaient apparus, mais d'autres bien plus stables sont bien connus : l'île de la Cité et l'île Saint-Louis. Une troisième île existait et une analyse d'un plan de Paris la laisse deviner : le boulevard Morland était un bras mort de la Seine séparant de la rive droite l'île Louviers. Long débarcadère planté d'arbres avant de devenir une zone de stockage de bois gigantesques où s'élevaient des "gratte-ciels" de bois atteignant 16 m de hauteur. Il faudra attendre 1843 et des tentations immobilières pour que l'île soit rattachée à la rive et pour que les vastes jardins de l'Arsenal soient vendus et lotis. À la même époque, l'ancienne île se couvre d'habitations au style alors en vogue (sous le préfet Rambuteau), immeubles-types initiant le style haussmannien.

Certains vestiges oubliés sont réhabilités, permettant de révéler le patrimoine oublié de l'étonnant l'architecte Joseph Bouvard. Parcourez le tracé de l'île ancienne et ce qui l'entourait, du palais du roi Charles V près duquel les notabilités se sont installées, aux hôtels particuliers du Grand Siècle où La Brinvilliers l'empoisonneuse logeait. Découvrez l'usage étonnant de cette île qui ne fut bâtie que très tardivement. Repérez les décors architecturaux très étonnants, de l'Arsenal et de l'Hôtel Fieubert en particulier.

avec *Mireille Gardon*,  
*Guide conférencière (Les balades parisiennes de Mireille)*

**MER.**     Mouzaïa et les  
**11**        Buttes-Chaumont  
**SEPT.**

9H30

▲▲ Nous commencerons par le Parc des Buttes-Chaumont, création haussmannienne qui offre un magnifique point de vue sur Montmartre notamment. Un détour rue de Crimée nous permettra de découvrir l'église russe orthodoxe Saint-Serge avec son porche en bois, si dépaysante dans le panorama parisien. Après une pause devant une boutique qu'apprécieront les gourmands, nous nous dirigerons ensuite vers la Mouzaïa, quartier au nom exotique avec ses centaines de petites villas colorées et pleines de charme dans un cadre de verdure si rare dans la capitale. Construites au XIX<sup>e</sup> siècle



sur d'anciennes carrières de gypse (d'où leur faible hauteur), elles étaient destinées à une population ouvrière. Dans ce quartier, la visite de l'église Saint-François d'Assise, mélange de tradition et de modernité, s'impose. Nous terminerons par le square Herold où d'insolites logements sociaux ont été construits au milieu de jardins participatifs.

avec Anne Delaplace,  
Chef de projet au Pavillon de  
l'Ermitage

**VEN.**      Morts suspectes,  
**13**            crimes insolites  
**SEPT.**

9H30



Crimes politiques, luttes fratricides, homicides... Du poison à l'arme blanche en passant par l'explosif et la dynamite, la créativité est grande en matière de liquidation de son prochain. Le 2<sup>e</sup> arrondissement offre au fil de l'histoire, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, une large palette de figures du crime et de victimes ordinaires ou illustres, désignées ou collatérales. De la Tour Jean-sans-Peur à Notre-Dame de Bonne Nouvelle et la place des Victoires, l'empoisonneuse Mauvoisin, l'escroc Lacenaire ou le sombre aventurier Vidocq dressent leurs ombres inquiétantes sur le chemin du crime et de sa répression.

avec Delphine Lanvin,  
Guide conférencière

**VEN.**  
**26**  
**AOÛT**

9H30



Les Grands  
Boulevards :  
1<sup>ère</sup> partie

2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> : bd Saint-  
Martin, Saint Denis,  
Bonne Nouvelle

La vieille enceinte de Charles V transformée en cour arboré a été le lieu de promenade privilégié des parisiens... Retrouvons ensemble cette atmosphère d'antan... Les deux portes édifiées par Louis XIV, les théâtres mythiques, les passages et ruelles insolites et ses anecdotes multiples sur ces lieux magiques des soirées parisiennes.

**VEN.**  
**06**  
**SEPT.**

9H30



Les Grands  
Boulevards :  
2<sup>ème</sup> partie

2<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> : bd  
Poissonnière,  
Montmartre, des  
Italiens, Capucine

Une flânerie sur ces boulevards à l'atmosphère si attachante. Ponctué d'anecdotes, ce parcours vous emmènera sur les traces de célébrités d'hier et d'aujourd'hui qui fréquentaient les théâtres, les cinémas, les passages.

avec *Isabelle Arnaud*,  
Guide conférencière

**MAR.** Le Paris du luxe  
**03**

**SEPT.** Chanel, Cardin, Hermès,  
9H30 Chaumet, Christofle,  
▲▲▲▲ Ladurée, le Ritz,  
Maxim's... toutes ces enseignes prestigieuses sont devenues le symbole même de Paris et font parties de notre patrimoine. Au cours de cette promenade nous retrouverons les prémices de la haute couture dans la rue de la Paix. Les orfèvres et joaillers des empereurs ont donné tout son lustre à Vendôme et St-Honoré. C'est dans le giron des expositions universelles que l'hostellerie a investi également la place et lui a donné un caractère international. Les arts de la table et la gastronomie seront également mis à l'honneur autour de la rue Royale et de la Madeleine. Cette promenade initiatique, nous fera traverser les beaux quartiers de la capitale.

**JEU.** Promenade  
**12** ferroviaire, de la  
**SEPT.** gare de l'Est à la  
9H30 gare du Nord  
▲▲▲▲

D'abord simples embarcadères, l'agrandissement de la Gare de l'Est et la Gare du Nord a été très rapide. Celles-ci sont maintenant le point

de convergence de millions de voyageurs chaque jours. Il n'en a pas été toujours le cas, puisque ces gares ont pris la place de l'Enclos St-Lazare, entre la route de St-Denis et loin du coeur de Paris. Dès le XII<sup>e</sup> siècle, les pestiférés y sont enfermés. Au XVII<sup>e</sup> siècle, sous le patronage de St-Vincent-Paul le lazaret à été transformé en couvent des prêtres Lazaristes. À l'enfermement des pestiférés succédera celui des prisonniers de St-Lazare. Plus tard au XIX<sup>e</sup> siècle c'est principalement une prison pour femmes et Paris celle les prostitués syphilitiques, qui devaient finir misérablement leur vie.

- 
- **Promenades** : payantes
  - **Accès** : sur inscription, dans la

limite des places disponibles  
(voir formulaire d'inscription p.19)

# Littérature

© Nicole Honeywill, Unsplash



## CONFÉRENCES

avec Isabelle Guillaume,  
Maître de conférences en littérature  
comparée

**LUN.** Métamorphose  
**08** d'un conte  
**JUILL.**

10H

“Le Petit Chaperon rouge” de Charles Perrault du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd’hui

Le conte de Charles Perrault n’a pas seulement suscité l’effroi de générations de jeunes lecteurs. Il a aussi inspiré écrivains et artistes et permis à ceux-ci de mettre en forme leur propre vision des relations entre les hommes et les femmes ainsi que leurs représentations personnelles du rapport à l’animal.

**MAR.** Le roman  
**09** rustique  
**JUILL.** au tournant  
10H du XIX<sup>e</sup> siècle

*La terre qui meurt* (1899) de René Bazin,  
*Jacquou le croquant* (1900) d’Eugène Le Roy,  
*La vie d’un simple* (1904) d’Émile Guillaumin

René Bazin, Eugène Le Roy et Émile Guillaumin ont, tous les trois, choisi le cadre du “roman rustique” — c’est-à-dire d’une œuvre ayant “comme théâtre la campagne et comme principaux acteurs des paysans” — pour offrir une lecture politique de leur société et un bilan des évolutions de celle-ci depuis la Révolution française.

avec *Jacqueline Baldran*,  
Maître de conférences honoraire en  
littérature comparée

**LUN.**     Les Espagnes  
**08**            de Victor Hugo  
**JUILL.**

14H30

**JEU.**        Stendhal  
**18**            et l'Amour  
**JUILL.**

14H30

avec *Nadia Fartas*,  
Docteur en littérature, enseignante à  
l'E.E.S.A.B.

**MER.**        La littérature  
**28**            engagée  
**AOÛT**

14H30

Nombreux sont les poètes  
et les écrivains qui ont soutenu des  
causes, qu'elles soient politiques,  
sociales ou culturelles. La littérature  
engagée correspond ainsi à une  
manière particulière de s'impliquer  
dans le monde. À travers les écrits de  
Victor Hugo, Émile Zola, René Char,  
Jean-Paul Sartre ou encore Albert  
Camus, cette conférence montrera les  
formes originales que la littérature  
engagée revêt et les débats qui en  
découlent aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**JEU.**        Art et politique  
**29**  
**AOÛT**

14H30

Nombreux sont les  
artistes qui ont soutenu

des causes, qu'elles soient politiques,  
sociales ou culturelles.

Cette conférence s'attachera à montrer  
les liens entre art et politique aux XIX<sup>e</sup>  
et XX<sup>e</sup> siècles : comment les artistes  
ont-ils pris position durant les guerres  
et les conflits ? Quels débats l'entrée  
de l'art dans l'arène politique a-t-elle  
suscités ?

## Conférences théâtralisées

La Compagnie Benoît  
Lepecq et Corinne  
François-Denève,  
Maîtresse de conférences  
en Littérature à  
l'Université de Bourgogne,  
vous proposent un cycle  
de conférences  
théâtralisées.

Un fil rouge, tenu par  
Corinne François-  
Denève, déroule les  
principales étapes du  
voyage, tandis que Benoît  
Lepecq, comédien, égaie  
les arrêts par des lectures  
de textes, parfois  
accompagné de Corinne  
François-Denève.

avec *Corinne François-Denève*,  
Maîtresse de conférences en  
Littérature Comparée à l'Université de  
Bourgogne  
Chercheure au Centre d'histoire  
culturelle des sociétés contemporaines  
de l'Université de Versailles Saint-  
 Quentin-en-Yvelines

*accompagnée de lectures par*

*Benoit Lepecq,*

*Auteur, metteur en scène, comédien,*

*directeur de la Compagnie Benoit*

*Lepecq*

**MER.**     L'amour  
**31**            chez Molière  
**JUILL.**

10H

Lectures de *Dom Juan*,  
*Tartuffe* et *Le Misanthrope*

“Il est vrai, ma raison me le dit chaque jour / Mais la raison n'est pas ce qui règle l'amour”. Amour médecin ou amour toujours déraisonnable ? Nous prendrons exemple dans trois comédies sérieuses pour étudier le thème de l'amour chez Molière. Comment se déclarer ? Comment rompre ? Comment tromper ?

**LUN.**     Voyage  
**19**            avec Musset  
**AOÛT**

14H30

Lectures de nombreux  
textes de Musset

À quoi rêvent les jeunes filles, *Lorenzaccio*, mais aussi *Le Pélican* et... *Gamiani* ! Venez arpenter l'espace de Musset, de Paris à Venise, en reprenant les plus belles pages de ses œuvres. Haï par Rimbaud, qui le qualifie de “quatorze fois exécration”, Alfred, avec ses malheurs, mérite bien une séance — dans un fauteuil !

**VEN.**     Les derniers  
**30**            jours de Van  
**AOÛT**        Gogh

10H

Lectures de *lettres de Théo* et *Vincent*,  
d'Antonin Artaud...

On dit de Van Gogh qu'il n'aurait pas attenté à ses jours, mais qu'on lui aurait tiré dessus, lorsqu'il vécut à Auvers-sur-Oise. Qu'en est-il des différentes thèses ? Et quel secret se cache derrière “Champ de blé aux corbeaux”, sa dernière toile ? Autant de pistes pour approcher celui qu'Antonin Artaud appelait : “Le suicidé de la société”.

*avec Claire Juhé,*  
*Professeur agrégée des Lettres*

**MER.**     Colette : de la vie  
**31**            à l'œuvre  
**JUILL.**

14H30

Colette, une femme qui ose se lancer en quête de liberté ! “Le difficile, dit-elle, ce n'est pas de donner, c'est de ne pas tout donner.”

**LUN.**     Présentation  
**05**            de l'œuvre  
**AOÛT**        de Guy de  
14H30        Maupassant

Maupassant, un “réaliste” désenchanté, qui ne se contente pas de copier servilement le monde mais le transpose et le réinvente. “Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même.”

## Cycle “Regards croisés”

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité, de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

**VEN.  
19  
JUILL.**

14H30

**MAR.  
23  
JUILL.**

14H30

**VEN.  
02  
AOÛT**

14H30

**MAR.  
06  
AOÛT**

14H30

L'ivresse 1/2 :  
Zola

L'assommoir

L'ivresse 2/2 :  
Degas

L'absinthe

L'amitié 1/2 :  
Montaigne

Les Essais

L'amitié 2/2 :  
Raphaël

Portrait de Baldassare Castiglione

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)

# Beaux-arts

© Lukas Meier, Unsplash



## CONFÉRENCES

avec *Françoise Balsan*,  
Conférencière à l'École du Louvre

**MAR.** Du Palais  
**09** du Luxembourg  
**JUILL.** au Sénat  
14H30

Le Palais du Luxembourg, pastiche du Palazzo Pitti à Florence, recèle bien des secrets que nous vous dévoilerons à travers l'histoire de la Chartreuse de Vauvert au Palais de Marie de Médicis.

avec *Elizabeth Jacquier*,  
Docteur en art médiéval, chercheur en  
castellologie et conférencière

**MAR.** La broderie  
**16** de Bayeux et  
**JUILL.** son contexte  
10H historique

La broderie de Bayeux est un document iconographique exceptionnel. Bande dessinée de la 2<sup>ème</sup> moitié du XI<sup>e</sup> siècle, elle nous conte, sur une toile de lin qui atteint presque 70 m de long, un épisode de la vie du 7<sup>ème</sup> duc de Normandie, Guillaume dit le Bâtard qui, sous nos yeux, va entrer dans l'Histoire avec le titre plus envié du "conquérant". Mais ce témoignage va encore bien au-delà du fait historique. Il apporte aux historiens et archéologues une mine d'informations sur cette période du Moyen Âge en France comme en Angleterre : châteaux, églises, maisons, manière de construire, de se vêtir, de manger, artisanat, armement etc... Un éclairage très précieux sur un monde si éloigné du nôtre.

**VEN.**  
**19**  
**JUILL.**  
10H

Enluminures  
du Moyen Âge :  
merveilles  
de miniatures

Les manuscrits enluminés de l'époque médiévale fascinent par la richesse de leur composition et de leurs couleurs d'autant qu'ils témoignent du talent et de la dextérité d'artistes dont on ignore pour beaucoup le nom. Ainsi, nous proposons une rétrospective des plus belles œuvres de ces enlumineurs depuis les productions des scriptoria carolingiens puis, de celles de grands monastères de l'époque Romane comme Cîteaux ou l'Abbaye du Mont-Saint-Michel pour traverser les fastes du "gothique international", une période où les princes mécènes se disputent les meilleurs artistes. En évoquant les chefs d'œuvre de Jean Fouquet et de ses contemporains, nous ferons étape au sein des principaux ateliers et centres de rayonnement artistique (Paris, Nord, Touraine, Provence) de la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle avant d'atteindre les marges de la Renaissance.

**LUN.**  
**29**  
**JUILL.**  
10H

Vaux-le-Vicomte :  
un joyau d'archi-  
tecture dans son  
écran de verdure

Ce célèbre château est emblématique d'une époque, le XVII<sup>e</sup> siècle, d'un régime politique, le pouvoir absolu

du "Roi Soleil" et d'une culture à la fois littéraire, théâtrale et artistique. Son nom reste associé à la mémoire de son commanditaire, Nicolas Fouquet qui a fait appel aux talents d'architecte, paysagiste et peintre, lesquels forment une trilogie de grande renommée. Il en reste un site grandiose par l'harmonie de ses proportions dans une mise en scène raffinée. Une beauté restituée grâce à l'investissement et l'énergie de toute une famille.

**JEU.**  
**08**  
**AOÛT**  
10H

Se vetir  
au Moyen Âge

Dans la société médiévale, le vêtement est un puissant marqueur social. Rétrospective sur les manières de s'habiller depuis les rois mérovingiens jusqu'à Louis XI, sur les tissus en usage, fabriqués localement ou importés, sur les couleurs dont le choix revêt toute une symbolique.

**VEN.**  
**09**  
**AOÛT**  
10H

Se nourrir  
au Moyen Âge

De la nécessité d'assurer son quotidien pour le paysan à celle d'éblouir ses convives pour le prince, une évocation de la nourriture et de ses rituels : de la consommation de base aux arts de la table, insertion dans la cuisine et dans les cuisines médiévales.



avec *Muriel Prouzet*,  
Conférencière, diplômée de l'École du  
Louvre

**MAR.** Les grands  
**16** thèmes  
**JUILL.** de la peinture  
14H30 religieuse

Incluse dans la peinture d'histoire, la peinture religieuse est un genre noble. Illustrée par les plus célèbres œuvres de la peinture occidentale, cette conférence explique les principaux symboles qui permettent d'identifier et de comprendre les tableaux ayant pour sujet l'Annonciation, la Nativité, la Passion et la Résurrection.

**LUN.** Les  
**29** impressionnistes  
**JUILL.** et la modernité  
14H30

Peintres de la modernité et de la société de leur temps, les impressionnistes se sont intéressés aux nouveaux quartiers haussmanniens et à leurs habitants, aux loisirs de la campagne et aux sports nautiques, ainsi qu'au chemin de fer qui permet les débuts du tourisme dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**MER.** L'eau des dieux  
**28**  
**AOÛT** Dès l'antiquité, l'eau a  
10H été identifiée comme

la source de toute vie et l'élément nécessaire à sa perpétuation. Toutes les croyances en ont fait un élément sacré, de purification, voire de renaissance. Mais à travers déluges et inondations, l'eau peut aussi être un instrument de la colère divine, apportant la destruction de l'humanité.

**JEU.** La symbolique  
**29** des couleurs  
**AOÛT**  
10H

La symbolique des couleurs est l'ensemble des associations visuelles et mentales entre les couleurs d'une part et des fonctions sociales ou des valeurs morales d'autre part. Ce symbolisme varie d'une société à l'autre, dans le temps et dans l'espace.

avec *Lionel Cariou de Kerys*,  
Conférencier en Histoire de l'Art

**LUN.** Modigliani,  
**22** un enfant  
**JUILL.** des étoiles  
10h

La conférence vous fait revivre la vie et l'œuvre d'Amedeo Modigliani, cet artiste légendaire de la bohème parisienne des années 1910–1920. Nous étudierons de quelle manière Modigliani s'est confronté à de multiples influences (Brancusi, Cézanne, Picasso, les arts primitifs...). Nous suivrons ensuite ses pas entre

Montmartre et Montparnasse, nous le découvrirons ainsi au contact de poètes et d'écrivains très célèbres (Jean Cocteau, Max Jacob, Raymond Radiguet...).

**LUN.**  
**19**  
**AOÛT**  
10H

Ingres,  
entre portraits  
et odalisques

La conférence se consacre à la présentation de l'œuvre de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Nous étudierons ses débuts dans l'atelier de David, son arrivée à Rome en 1806, sa consécration en 1824 et enfin : son œuvre de maturité. La conférence met l'accent sur l'analyse d'un grand nombre de ses portraits et nus (dont les célèbres Odalisques...).

**VEN.**  
**23**  
**AOÛT**  
14H30

Donatello,  
la renaissance  
de la sculpture

Si le nom de Donatello est connu de tout le monde, son œuvre l'est sans doute beaucoup moins. Pourtant, dans le domaine de la sculpture, Donatello fut l'un des acteurs les plus importants du début de la Renaissance. Puisant aux sources de la sculpture antique, nous découvrirons de quelle manière Donatello n'hésitait pas à donner à ses œuvres une vigueur et une expressivité qui se démarquaient de ses contemporains.

avec *Nathalie Pineau-Farge,*  
*Docteur en Histoire de l'Art, ancienne*  
*élève de l'École du Louvre*

**LUN.**  
**12**  
**AOÛT**  
10H

Kiki  
de Montparnasse,  
muse de l'École  
de Paris

Kiki de Montparnasse (1901–1953), est une figure incontournable du Paris de l'entre-deux-guerres. Muse de peintres et de photographes, proche du Surréalisme et de l'École de Paris, elle incarne la figure de la "Garçonne", femme audacieuse et libre.

**MAR.**  
**13**  
**AOÛT**  
10H

Picasso  
et les femmes :  
1<sup>ère</sup> partie

Pablo Picasso, artiste aux multiples facettes, trouva à travers les femmes qui traversèrent son existence un sujet d'inspiration sans cesse renouvelé. Fernande Olivier, Olga Kokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot, Jacqueline Roque... partagèrent la vie de l'artiste et furent ses muses. Chaque rencontre inspira à l'artiste une évolution dans son travail, suscita l'exploration de nouvelles expressions picturales. Picasso, artiste-Minotaure, artiste-ogre, magnifia ces femmes, les transforma, et en détruisit aussi certaines...

**MER.** Picasso  
**14** et les femmes :  
**AOÛT** 2<sup>ème</sup> partie  
10H

Pablo Picasso, artiste aux multiples facettes, trouva à travers les femmes qui traversèrent son existence un sujet d'inspiration sans cesse renouvelé. Fernande Olivier, Olga Kokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot, Jacqueline Roque... partagèrent la vie de l'artiste et furent ses muses. Chaque rencontre inspira à l'artiste une évolution dans son travail, suscita l'exploration de nouvelles expressions picturales. Picasso, artiste-Minotaure, artiste-ogre, magnifia ces femmes, les transforma, et en détruisit aussi certaines...

avec *Emilie Verger*,  
Historienne d'Art et conférencière au  
Musée d'Art moderne de la Ville de  
Paris

**MER.** Le corps dans  
**07** l'art du XX<sup>e</sup> siècle  
**AOÛT**  
10H

Le corps et son image, intimement liés à l'art occidental, sont soumis aux canons esthétiques de la beauté et de l'idéal depuis la Renaissance. Le XIX<sup>e</sup> siècle ouvre la voie à une représentation du corps plus libre qui, au début du XX<sup>e</sup> siècle,

s'affranchit de toute beauté et vraisemblance. Le corps prend alors une place nouvelle dans l'art dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Dans un contexte artistique où se mêlent l'art et la vie, le corps "à l'œuvre" se donne à voir comme une présence et trace tangible dans la création artistique, pour devenir enfin une œuvre d'art en soi.

**MER.** Les couples  
**07** d'artistes dans  
**AOÛT** l'art du XX<sup>e</sup> siècle  
14H30

Des couples mythiques ont marqué l'histoire de l'art par leur relation hors du commun. Qu'ils soient officiels, clandestins, exclusifs ou libres, ces couples formés par des artistes constituent des zones fertiles d'échanges, de confrontations et d'influences où fructifient les œuvres, les concepts et les mouvements. La vie intime et amoureuse des artistes transparait à travers leurs œuvres, qui sont parfois le fruit de leur amour ou de leur douleur.

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)

# Civilisations



© Andrew James, Unsplash

## CONFÉRENCES

### Cultures des Indiens d'Amérique du Nord

Les populations natives du nord du continent américain (États-Unis, Canada, Sud de l'Alaska) ont été rendues célèbres par des spectacles itinérants venus en Europe tels que le Wild West Show de Buffalo Bill puis par le cinéma hollywoodien. Ce cycle vous propose une découverte de cultures fascinantes au-delà des stéréotypes.

avec *Estelle Onema*,  
Conférencière diplômée de l'École du  
Louvre

**LUN.**    Les Indiens  
**15**        des grands lacs  
**JUILL.**   et des plaines  
10H

Ayant adopté le cheval, les populations des Plaines sont connues pour leur nomadisme et leur lien de dépendance au bison. Celles des Lacs se spécialisèrent dans la traite des fourrures. Iroquois, Algonquins, Sioux, Blackfeet... entretenaient des relations belliqueuses avec leurs voisins. Le solstice d'été était un moment crucial marqué par la Danse du Soleil (Sun Dance).

**VEN.**  
**26**  
**JUILL.**  
10H

Les Indiens  
de la Californie  
et du sud-ouest  
des États-Unis

De nombreuses nations indiennes vivaient autrefois entre la Californie du nord tempérée et les canyons et le désert d'Arizona. Chacune a développé des savoir-faire dans le domaine de la chasse, de l'artisanat, des objets rituels et de la danse (vannerie des Pomos, peintures de sable des Navajo, poupées Katchina des Pueblos).

**LUN.**  
**05**  
**AOÛT**  
10H

Les Indiens de la  
côte nord-ouest :  
États-Unis, Canada,  
sud-est de l'Alaska

Les populations autochtones de ces régions ont bénéficié d'un cadre idéal : une terre fertile et un climat tempéré. Vivant au sud des Inuits elles sont connues pour leurs maisons cérémonielles et leurs "totems" ou mâts héraldiques. L'art visuel Haida, Tlingit, Tsimshian, Kwakiutl... est marqué d'une forte identité.

avec *Anne Delaplace*,  
Chef de projet au Pavillon de  
l'Ermitage

**MER.**  
**10**  
**JUILL.**  
10H

De bronze et de  
fer, richesses du  
savoir étrusque

Une terre féconde et la richesse des ressources naturelles sont à l'origine de la puissance étrusque, cette civilisation étendue entre les fleuves Tibre et Arno, de Rome à Florence, organisée autour de la confédération de cités prospères. Pays de collines et d'eaux, l'Etrurie développe au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. une métallurgie de pointe, exploite les mines, transforme le minerai, initie les échanges. Du cuivre, du fer, du plomb, un peu d'argent et d'étain : les routes fluviales du commerce soutiennent la production de magnifiques bronzes. La louve du Capitole, la chimère d'Arezzo à tête de lion et queue de serpent, les objets utilitaires et de parure, les lampes et brûle-parfums, les miroirs ciselés de scènes mythologiques sortent des ateliers influencés des savoir-faire grecs et se diffusent dans toute l'Europe.

**MER.**  
**17**  
**JUILL.**  
14H30

Comment se dire  
adieu : figures de  
l'au-delà en  
Grèce antique

Le savoir archéologique se construit souvent autour de l'étude des pratiques funéraires. En Grèce classique, à Athènes aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles avant J.-C., le cimetière du Céramique se peuple de stèles émouvantes et figurées. De grandes plaques verticales de marbre fin se parent de scènes domestiques à la saveur originale : ici une jeune femme choisit un bijou dans un coffret tendu par une servante,

là un homme âgé se tient assis à côté de son épouse, plus loin un jeune homme caracole sur un cheval de guerre. Morceaux de bravoure ou œuvres de série, commandées à des sculpteurs venus en masse travailler sur le chantier de l'Acropole et du Parthénon, les stèles funéraires attiques rendent une image éternelle et idéale de la société grecque en son plein essor.

**JEU.** Dans l'atelier  
**18** du mosaïste  
**JUILL.** antique  
10H

Des assemblages de galets aux compositions dignes des plus fins tableaux de maîtres, les "emblemata", l'art de tailler et d'ajuster les matériaux de couleur gagne ses lettres de noblesse au cours du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Les grands ensembles conservés de l'île grecque de Délos, les délicates réalisations des maisons de Pompéi, inspirées de scènes d'histoire et de conquêtes, ou de thèmes proches de la nature, offrent un tableau riche et varié. Dans la maison, si les plus belles compositions s'admirent depuis les pièces de réception, les espaces de circulation, les seuils et les pièces de service se couvrent aussi de touches colorées. De l'échoppe de l'artisan, anonyme ou de rare renom, à la mise en place du décor, une plongée dans un art original et inspiré.

**MAR.** Vivre à la  
**23** campagne  
**JUILL.** dans l'Antiquité  
10H romaine

Avant d'être un citoyen, le citoyen romain est un paysan. "Avoir un beau jardin, c'est avoir de beaux choux" disait Pline l'Ancien ! Les riches habitants de Rome tirent leur fortune de la terre, exploitée dans les recoins de l'Italie. De la grande ferme, complexe agricole et économique de pointe, à la villa d'agrément et de plaisirs, la relation à la nature évolue au fil l'émergence de grandes propriétés confiées à des intendants et une importante main d'œuvre servile. Aussi confortable soit-elle, une villa reste une propriété de rapport : planté pour la naissance d'une fille, un cyprès à l'ombrage délicat se révélera un excellent produit d'ébénisterie. L'attachement à la vie champêtre s'exprime aussi dans la peinture de scènes idylliques, conservées sur les fragiles parois des villas de Pompéi et offre une vision très éloignée des rudes conditions d'exploitation de la terre, défrichée et irriguée à la force du poignet et de la maîtrise des techniques les plus abouties.

**JEU.** Maîtres  
**25** et bâtisseurs  
**JUILL.**  
14H30

Les sanctuaires grecs déterminent un espace sacré dans le paysage, séparé du monde profane

par une palissade ou une enceinte, le “temenos”. La part sacrée de la divinité s’enrichit de temples, de chapelles et “trésors”, d’offrandes modestes ou précieuses, gérées et entretenues par les desservants. La statue de la divinité et son autel sont les éléments majeurs du culte, protégés par de simples auvents avant la construction de véritables temples de bois puis de pierre. Plaques de terre cuite et de bois, bandeaux raffinés de pierre sculptée viennent orner les parois de ces nouveaux édifices, que supervisent des équipes entières : à l’Acropole d’Athènes, au sanctuaire de Zeus à Olympie ou d’Apollon à Délos et à Delphes. À l’ombre de ces œuvres splendides, qui contribuent au rayonnement des cités, coexistent nombre de lieux de culte minuscules, sans marbre ni signature : un bois, une fontaine, un repli de rocher sont aussi l’expression du divin, générant offrandes et modestes pèlerinages.

## Cycle “La Sibérie ou la démesure”

La Sibérie fascine. Tout y est démesure : sa géographie, son climat, ses ressources. Comment envisager la puissance russe, comment comprendre la victoire des Soviétiques sur les Nazis, sans prendre en compte la vitalité inestimable de cet arrière-pays ? Ces cours permettront de découvrir les grands espaces du cercle polaire au Baïkal, conquis par les Cosaques au nom des tsars, dans une vaste “ruée vers l’Est”, sans oublier ni la tragédie du goulag, ni la profonde transformation modernisatrice de la région, due à la construction du transsibérien.

avec *Marie-Gabrielle Kunstler*,  
Conférencière en Histoire de l’Art

**MAR.**  
**13**  
**AOÛT**  
14H30

Géographie  
et histoire de la  
conquête de la  
Sibérie par les  
Tsars ;

Enjeux politiques  
et économiques

**MER.**  
**14**  
**AOÛT**  
14H30

Le Grand Nord :  
ses conditions  
extrêmes  
et les peuples  
qui y vivent

**MAR.**  
**20**  
**AOÛT**  
14H30

Les grands  
fleuves : le  
développement  
industriel  
et urbain

**JEU.**  
**22**  
**AOÛT**  
14H30

L'Extrême-  
Orient, le Baïkal,  
les enjeux  
du Transsibérien

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)



# Histoire

© Mayank Badhan, Bursf



## CONFÉRENCES

avec Paul Sebah,  
Normalien, agrégé de Mathématiques

**MAR.** La guerre  
**02** du Pacifique  
**JUILL.** 1937-1945  
10H

L'océan Pacifique est devenu le centre de gravité du monde. Pendant la seconde guerre mondiale il a vu s'affronter les flottes Japonaise et Américaine en une gigantesque bataille navale qui s'est achevée par l'utilisation de deux bombes atomiques. Nous verrons l'engrenage qui a conduit à cet acte fatal, où les progrès de la Physique Théorique se combinent avec la folie inhumaine des Hommes.

avec Françoise Balsan,  
Conférencière à l'École du Louvre

**MER.** Paris  
**10** à la Belle  
**JUILL.** Époque  
14H30

La Ville Lumière en 1900 : les salons, la vie des boulevards, l'exposition Universelle de 1900, l'agitation des théâtres et cabarets (Yvette Guilbert, Sarah Bernhardt), les avant-gardes artistiques et littéraires (Picasso, Proust...).

**JEU.**  
**01**  
**AOÛT**  
14H30

Paris :  
les Années  
folles !

Après la première guerre mondiale, il souffle un vent de liberté sur Paris, une génération nouvelle proclame "Plus jamais ça !". On tente d'oublier la Grande guerre, le monde change : on découvre le jazz, la radio, les sports et la croissance économique démarre. Évoquons à travers un diaporama ces années inoubliables.

**VEN.**  
**02**  
**AOÛT**  
10H

Le Palais  
de l'Élysée

Nous évoquons l'histoire de cet hôtel particulier devenu résidence du chef de l'Etat à travers ses propriétaires illustres : Mme de Pompadour, Joachim Murat, Napoléon, le duc et la duchesse de Berry...

**LUN.**  
**12**  
**AOÛT**  
14H30

Du Palais-Royal  
au conseil d'État

Joyau architectural du XVIII<sup>e</sup> siècle mais aussi lieu de Résidence de la famille d'Orléans, cette demeure est un haut lieu de mémoire et d'histoire.

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)

# Musique

© Ali Morshedlou, Unsplash



## CONFÉRENCES

avec David Christoffel, *Conférencier musicologue*

**LUN.**     La musique  
**15**         et les oiseaux  
**JUILL.**

14H30

Les plus musiciens des oiseaux ont pu inspirer les compositeurs les plus variés, de Rameau à Messiaen en passant par Ravel ou Stravinsky. Mais, d'abord, pourquoi les oiseaux chantent juste ?

**LUN.**     Mythes  
**22**         et réalités  
**JUILL.**    des violons  
14H30      Stradivarius

Le luthier Stradivarius doit sa notoriété à l'excellence de ses instruments encore joué aujourd'hui

par les plus grands musiciens. Mais ladite excellence est-elle à ce point insurpassable ?

**VEN.**     Offenbach,  
**26**         entre facétieux  
**JUILL.**    et mégalo  
14H30

Avant d'être un compositeur à succès, Jacques Offenbach a été un violoncelliste à la fois talentueux et farceur. Alors qu'il s'est construit un personnage médiatique vif et brillant, il s'est aussi illustré comme un homme d'affaire redoutable, de dimension internationale. En revenant sur les grands moments de sa carrière musicale, cette conférence présente un compositeur à la fois entreprenant et inspiré.

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)

# Sciences / Environnement

## CONFÉRENCES

avec Paul Sebah,  
Normalien, agrégé de Mathématiques

### **MAR.** L'intelligence **02** artificielle **JUILL.**

14H30

Les ordinateurs ont envahi notre vie quotidienne et ils deviennent de plus en plus "intelligents" avec d'énormes mémoires. L'intelligence artificielle est-elle comparable à l'intelligence humaine ? Quelles sont les potentialités de l'IA ? Quelles sont ses limites ? Les robots sont maintenant capables d'apprentissage ; pourront-ils un jour supplanter l'humanité ? Faut-il s'en inquiéter ou s'en réjouir ?

avec Valérie Chansigaud,  
Historienne des sciences et de  
l'environnement

### **MER.** Est-ce que **21** manger des **AOÛT** insectes est 10H l'avenir de l'humanité ?

De nombreux projets de production industrielle des insectes voient actuellement le jour et on nous vante leur utilité pour résoudre le problème de la faim dans le monde. Cette conférence revient sur l'histoire de la place des insectes dans l'alimentation humaine et invite à s'interroger sur les problèmes que l'industrialisation soulève.

### **VEN.** Progrès social **23** et défense de **AOÛT** l'environnement 10H sont-ils conciliables ?

De la démission de Nicolas Hulot aux marches pour le climat en passant par les Gilets jaunes, la question de l'équilibre entre justice sociale et défense de l'environnement est devenue à la mode. Elle est pourtant fort ancienne et est sans cesse débattue depuis plus de deux siècles, l'histoire du passé nous permet de mieux comprendre les enjeux de demain.

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)

# Santé–Psycho

© Nicole De Khors, Burst



## CONFÉRENCES

avec Dominique Livet, Docteur en pharmacie, Membre du Conseil Régional de l'Ordre des pharmaciens

**MER.** Insectes  
**24** piqueurs,  
**JUILL.** vecteurs  
14H30 de maladies  
graves

Que faire pour s'en protéger en particuliers lors de voyages lointains ?

Nous vous proposons de mettre en lumière quelques-unes de ces nombreuses connaissances, désormais également soutenues par des études scientifiques plus récentes : il est important à l'heure actuelle de remettre à l'honneur ce précieux héritage de la nature et de favoriser sa transmission aux générations futures.

**MAR.** La pharmacopée  
**30** des plantes  
**JUILL.**  
10H

La Pharmacopée et l'usage traditionnel des plantes trouvent encore toute leur place lorsqu'il s'agit de soulager les petits maux du quotidien tels que troubles du sommeil, anxiété, manque de tonus, inconfort digestif ou veineux...

**LUN.** La compagnie  
**26** des animaux  
**AOÛT**  
14H30

Elle est de plus en plus recherchée et étudiée. Savons-nous quelles en sont les raisons ? De quels bienfaits sont-ils capables envers nous ? Quelles sont les raisons de leur complicité avec les êtres humains depuis la lointaine antiquité ?

avec Martine Lorette, *Psychothérapeute*

**MAR.  
30  
JUILL.** Psychologie  
du journal  
télévisé  
14H30

La diffusion du journal télévisé commence en 1949. En 30 minutes de journal, on amasse tant d'infos qu'il nous faudrait des mois et des milliers de kilomètres pour les collecter toutes ! De Claude Darget à Laurent Delahousse, quels changements ? La mondialisation des échanges, les techniques de transmission, la circulation des informations... la construction médiatique et psychologique du journal a bien des points communs. Savons-nous rester libres devant l'écran ?

**MAR.  
27  
AOÛT** L'origine  
de la violence  
14H30

La violence n'est ni un accident ni une dégénérescence. Elle est constitutive de notre animalité mais aussi de la sociabilité... Pas de société sans forces et sans rapports de forces, pas de société sans désirs, sans rivalités, sans vanités : pas de société sans violence. Quand le Ça se déchaîne, que fait le Surmoi ?

- 
- **Conférences** : gratuites
  - **Accès** : libre, dans la limite des places disponibles

- **Lieu** : Amphithéâtre Farabeuf (plan d'accès p.22)

# L'actualité des Seniors à Paris

**Internet**

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

[www.paris.fr/casvp](http://www.paris.fr/casvp)

**Paris Info Seniors**

votre magazine gratuit\*

\* Disponible dans le Centre d'action sociale de votre arrondissement,  
votre mairie d'arrondissement, à l'Hôtel de Ville et sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

# Juillet

02/07	10h	Conférence   Histoire   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	41
02/07	14h30	Conférence   Sciences   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	44
03/07	10h	Visite guidée   Spécial été   20 <sup>e</sup>	G	10
03/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   8 <sup>e</sup>	G	12
04/07	10h	Visite guidée   Spécial été   12 <sup>e</sup>	G	12
04/07	10h	Visite guidée   Spécial été   4 <sup>e</sup>	G	13
04/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   20 <sup>e</sup>	G	10
05/07	10h	Visite guidée   Spécial été   16 <sup>e</sup>	G	13
05/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   6 <sup>e</sup>	G	14
08/07	10h	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	27
08/07	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	28
09/07	10h	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	27
09/07	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	31
10/07	10h	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	37
10/07	14h30	Conférence   Histoire   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	41
10/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   3 <sup>e</sup>	G	11
11/07	9h30	Promenade   Découverte   13 <sup>e</sup>	P	23
11/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   20 <sup>e</sup>	G	10
12/07	10h	Visite guidée   Spécial été   4 <sup>e</sup>	G	12
15/07	10h	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	36
15/07	14h30	Conférence   Musique   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	43
16/07	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	31
16/07	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	33
17/07	10h30	Visite guidée   Spécial été   Cognacq-Jay	G	11
17/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   Cognacq-Jay	G	11
17/07	14h30	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	37
18/07	10h	Visite guidée   Spécial été   7 <sup>e</sup>	G	13
18/07	10h	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	38
18/07	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	28

G Gratuit, accès uniquement sur inscription → p.19

G Gratuit, accès libre sur présentat



DATE	HEURE	THÈME   FILIÈRE   LIEU	PAGE
19/07	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 32
19/07	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 30
22/07	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 33
22/07	14h30	Conférence   Musique   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 43
23/07	10h	Visite guidée   Spécial été   5 <sup>e</sup>	G 13
23/07	10h	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 38
23/07	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 30
24/07	9h30	Visite guidée   Spécial été   10 <sup>e</sup>	G 12
24/07	14h30	Conférence   Santé-Psycho   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 45
25/07	10h30	Visite guidée   Spécial été   Cognacq-Jay	G 11
25/07	14h30	Visite guidée   Spécial été   Cognacq-Jay	G 11
25/07	14h30	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 38
26/07	10h	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 37
26/07	14h30	Conférence   Musique   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 43
29/07	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 32
29/07	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 33
30/07	10h	Visite guidée   Spécial été   16 <sup>e</sup>	G 13
30/07	10h	Conférence   Santé-Psycho   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 45
30/07	14h30	Conférence   Santé-Psycho   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 46
31/07	10h	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 29
31/07	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G 29

# AOÛT

01/08	10h30	Visite guidée   Spécial été   Cognacq-Jay	G	11
01/08	14h30	Visite guidée   Spécial été   Cognacq-Jay	G	11
01/08	14h30	Conférence   Histoire   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	42
02/08	10h	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	42
02/08	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	30
05/08	10h	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	37
05/08	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	29
06/08	10h	Visite guidée   Spécial été   7 <sup>e</sup>	G	13
06/08	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	30
07/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	35
07/08	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	35
08/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	32
08/08	14h30	Visite guidée   Spécial été   Petit Palais	G	12
09/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	32
09/08	14h30	Visite guidée   Spécial été   8 <sup>e</sup>	G	12
12/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	34
12/08	14h30	Conférence   Histoire   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	42
13/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	34
13/08	14h30	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	39
14/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	35
14/08	14h30	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	40
19/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	34
19/08	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	29
20/08	10h	Visite guidée   Spécial été   5 <sup>e</sup>	G	13
20/08	14h30	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	40
21/08	10h	Conférence   Sciences   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	44
21/08	14h30	Visite guidée   Spécial été   Petit Palais	G	12
22/08	10h	Visite guidée   Spécial été   7 <sup>e</sup>	G	13
22/08	14h30	Conférence   Civilisations   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	40

G Gratuit, accès uniquement sur inscription → p.19

G Gratuit, accès libre sur présentat

DATE	HEURE	THÈME   FILIÈRE   LIEU		PAGE
23/08	10h	Conférence   Environnement   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	44
23/08	14h30	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	34
26/08	9h30	Promenade   Découverte   2 <sup>e</sup>	P	25
26/08	14h30	Conférence   Santé-Psycho   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	45
27/08	10h	Visite guidée   Spécial été   12 <sup>e</sup>	G	13
27/08	14h30	Conférence   Santé-Psycho   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	46
28/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	33
28/08	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	28
29/08	10h	Conférence   Beaux-arts   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	33
29/08	14h30	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	28
30/08	10h	Conférence   Littérature   Farabeuf (6 <sup>e</sup> )	G	29

# Sept.

02/09	10h	Visite guidée   Spécial été   16 <sup>e</sup>	G	13
03/09	9h30	Promenade   Découverte   2 <sup>e</sup>	P	26
03/09	14h30	Visite guidée   Spécial été   20 <sup>e</sup>	G	10
04/09	10h	Visite guidée   Spécial été   12 <sup>e</sup>	G	13
04/09	14h30	Visite guidée   Spécial été   2 <sup>e</sup>	G	11
05/09	9h30	Promenade   Découverte   2 <sup>e</sup>	P	25
05/09	14h30	Visite guidée   Spécial été   20 <sup>e</sup>	G	10
06/09	9h30	Promenade   Découverte   4 <sup>e</sup>	P	24
09/09	10h	Visite guidée   Spécial été   5 <sup>e</sup>	G	13
10/09	9h30	Visite guidée   Spécial été   4 <sup>e</sup>	G	12
10/09	14h30	Visite guidée   Spécial été   20 <sup>e</sup>	G	10
11/09	9h30	Promenade   Découverte   19 <sup>e</sup>	P	24
12/09	9h30	Promenade   Découverte   10 <sup>e</sup>	P	26
12/09	14h30	Visite guidée   Spécial été   4 <sup>e</sup>	G	12
13/09	9h30	Promenade   Découverte   2 <sup>e</sup>	P	25
13/09	14h30	Visite guidée   Spécial été   4 <sup>e</sup>	G	11

# Événements

## Paris Plages est de retour !

**DU  
06  
JUILL.**

Pour cette 19<sup>e</sup> édition, le parc Rives de Seine (1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>) et le bassin de la Villette (19<sup>e</sup>) prennent à nouveau des airs de vacances. Comme les étés précédents, les Parisiens et les visiteurs pourront

profiter gratuitement d'espaces de détente et de loisirs pendant les chaleurs de l'été. Au programme, détente, sport, culture et concerts sur les Rives de Seine et transformation du bassin de la Villette en station balnéaire ! Des centaines de transats pour le "farniente", des brumisateurs, des tables de pique-nique, des buvettes, des glaciers, seront installés sur les deux sites métamorphosés pour l'occasion.

Des tournois de baby-foot, du beach-volley, des séances de tai-chi, des ateliers de danse et une bibliothèque gratuite et d'autres animations seront au rendez-vous sur la rive droite de la Seine, voie Georges Pompidou. Les activités nautiques pour tous les âges se concentreront autour du bassin de la Villette pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

---

### Informations :

[quefaire.paris.fr/parisplages](http://quefaire.paris.fr/parisplages)

## Festival Paris l'été 2019

**DU  
12  
JUILL.**

Les grands rendez-vous artistiques et culturels, dans tout Paris et sa région sont également de retour cet été.

**AU  
03  
AOÛT**

Théâtre, danse, cirque, musique, performances et installations plastiques

s'emparent de nombreux lieux connus ou insolites de la capitale, le plus souvent en plein air et en dehors des endroits traditionnels de spectacle. Monuments nationaux, écoles, parcs et jardins, musées, piscines, places, églises, etc. sont investis dans un esprit convivial et festif pour bousculer le rapport au public. Depuis sa création, il y a 30 ans, le festival s'engage pour faciliter l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture à travers des manifestations payantes ou gratuites.

---

### Programmation :

[www.parislete.fr](http://www.parislete.fr)

**PARCE QUE LA CHALEUR  
REND PLUS VULNÉRABLE,**

**PROTÉGEZ-VOUS  
EN VOUS INSCRIVANT  
AUPRÈS DES SERVICES  
DE LA VILLE\***



\* Bulletin d'inscription disponible dans les accueils des maires d'arrondissement, les maisons des aînés et des aidants, les services sociaux de la Ville de Paris ou via le 3975.

**L'ÉTÉ DES SENIORS À PARIS | SAISON 2019**

Édité par le Centre d'action sociale de la Ville de Paris | Rédaction : bureau des actions d'animation  
(Sous-direction des services aux personnes âgées) | Conception graphique : Yoann Dovier,  
mission communication | mai 2019 | impression Malvezin-Valadou





