

P

R

I

N

T

E

M

Université
Permanente
de Paris

Saison
2020
Printemps

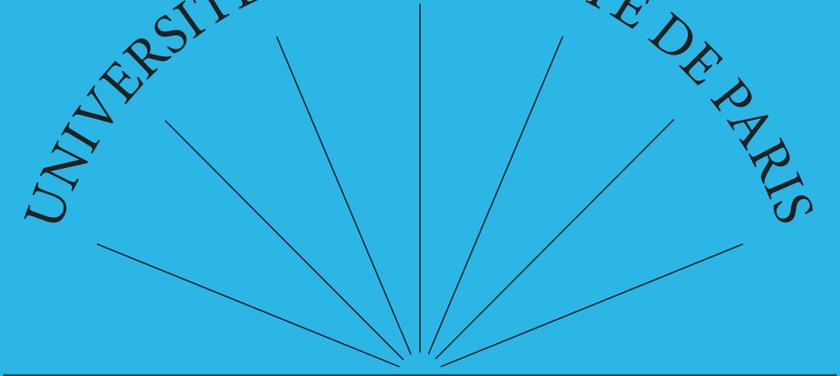
P

S



CENTRE
D'ACTION SOCIALE
VILLE DE PARIS

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS

A stylized sunburst logo consisting of a horizontal line at the bottom, from which seven lines radiate upwards and outwards, meeting a semi-circular arc above. The text "UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS" is written in a serif font, following the curve of the arc.

Saison 2020
Printemps

Le printemps 2020 s'annonce riche en rendez-vous culturels, conférences et activités que je vous invite à découvrir au fil des pages de ce programme de l'Université Permanente de Paris.

Un programme toujours riche, renouvelé et féminisé. Les grandes femmes seront à l'honneur de la filière **Célébration** ^{p.18}. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir les parcours de Rosa Bonheur, Berthe Parisot ou Chana Orloff.

Nous retrouverons les conférences concert au temple Pentemont à travers un cycle de **Musique** ^{p.28} française pour orgue, diverse et très variée.

La filière **Beaux-Arts** ^{p.17} sera quant à elle consacrée à la couleur en peinture.

Les lettres seront au cœur des filières **Littérature** ^{p.27} et **Regards croisés** ^{p.33} avec Frances Hodgson Burnett et Emile Rousseau notamment.

Les nouveaux ateliers de la filière **Linguistique** ^{p.25} vous permettront de vous amuser, d'expérimenter et de vous exprimer avec la langue française.

La filière **Environnement** ^{p.23} vous proposera un cycle de conférences autour des insectes et leur rôle dans la biodiversité.

La **Cinémathèque** ^{p.20} française vous offrira trois conférences-projections, consacrées à la comédie populaire française des années 1960 à 1970.

Vous retrouverez également à la salle Jean Dame les conférences de **Philosophie** ^{p.30} et de **Psychologie** ^{p.32}. Vous y explorerez Sénèque et Spinoza, le doute et les souvenirs.

Vous visiterez le Paris des femmes célèbres, des Halles ou du Luxembourg, de la vénus noire à la montagne Sainte Geneviève.

Sans oublier les conférences de **Paléontologie** ^{p.29} à l'Institut de Paléontologie Humaine, toujours très prisées, ainsi que celles sur l'**Histoire** ^{p.24} proposées par le Musée de l'Armée autour des événements et acteurs marquants de l'année 1940.

Et comme toujours, un large éventail d'activités culturelles et de loisirs vous sera également proposé : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles, séjours et excursions et bien sûr, les nombreuses animations et activités au sein des **clubs seniors** ^{p.45}.

Je vous souhaite à toutes et à tous un agréable printemps à Paris.

— Qu'est-ce que l'UPP ?

L'Université Permanente de Paris propose aux parisiens-nes retraités-es ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de février à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des promenades commentées et des ateliers. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour un parcours complet ou simplement quelques activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur-trice annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas une inscription préalable.

L'accès aux conférences est gratuit et se fait avec ou sans inscription, en fonction du programme. Les promenades commentées et les ateliers nécessitent une inscription préalable avec participation financière, variable en fonction de votre niveau d'imposition.

— Quelles sont les conditions d'accès ?

- être parisien-ne,
- être préretraité·e ou retraité·e à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

— Comment s'inscrire ?

La carte d'auditeur-trice de l'UPP est délivrée par le Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 11) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à certaines conférences signalées dans le programme, aux promenades commentées et aux ateliers, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 7^[1].

[1] Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (voir rubrique suivante), au Centre d'action sociale de votre arrondissement **à la date indiquée en tête de formulaire** (page ci-contre).

Après traitement de l'ensemble des demandes, votre Centre d'action sociale sera en mesure de vous remettre vos invitations et d'encaisser vos participations financières (date de retrait en tête de formulaire).

— Quelles sont les pièces à fournir ?

S'il s'agit de votre première participation à l'UPP :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez choisi une activité payante, dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu,
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2^{ème} ou 3^{ème} groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf-ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

Si vous avez déjà participé à l'UPP et choisissez une activité payante :

- dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

Chaque session de l'Université Permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne)^[2].

^[2] Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

Date de dépôt
des formulaires :

Lun. 03 Février

Date de retrait
des places attribuées :

Lun. 17 Février

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaitez participer, dans la colonne choix de chaque filière.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires^{liste p. 6}, au Centre d'action sociale de votre arrondissement^{coordonnées p. 11}.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'en raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

ARRONDISSEMENT

TÉLÉPHONE

COURRIEL

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure p.42)

Date	Heure	Thème	Lieu	p.	Choix
18/05	14h30	Léonard de Vinci	J. Dame	16	<input type="checkbox"/>

Filière Beaux-arts **Conférences gratuites sur inscription**

13/03	14h30	Pierre Bonnard, la vie en couleurs	J. Dame	17	<input type="checkbox"/>
09/04	14h30	La palette du peintre	J. Dame	17	<input type="checkbox"/>
23/04	14h30	La symbolique des couleurs : noir et blanc	J. Dame	17	<input type="checkbox"/>
27/04	14h30	La symbolique des couleurs : rouge et bleu	J. Dame	17	<input type="checkbox"/>

Filière Célébration **Conférences gratuites sur inscription**

28/02	14h30	Berthe Morisot	J. Dame	19	<input type="checkbox"/>
05/03	14h30	Nikki de St Phalle	J. Dame	18	<input type="checkbox"/>
12/03	14h30	Chana Orloff	J. Dame	18	<input type="checkbox"/>
27/03	14h30	Rosa Bonheur	J. Dame	19	<input type="checkbox"/>
20/04	14h30	Madame Vigée Le Brun	J. Dame	19	<input type="checkbox"/>
04/05	14h30	Les femmes peintres depuis la Renaissance	J. Dame	19	<input type="checkbox"/>

Filière Cinéma **Conférences gratuites en libre accès**

Du 6 au 20 avril, cycle de trois conférences-projections sur le thème de La comédie populaire française des années 1960 et 1970, à la Cinémathèque française (voir page 20) – Accès sans inscription, dans la limite des places disponibles, sur présentation impérative de la carte d'auditeur-trice.

Filière Civilisation **Conférences gratuites sur inscription**

25/02	14h30	Secrets de femmes en Extrême-Orient	J. Dame	22	<input type="checkbox"/>
24/03	14h30	Parfums d'Asie, la culture de l'encens	J. Dame	22	<input type="checkbox"/>
19/05	14h30	Représentation du Bouddha dans l'art indien	J. Dame	22	<input type="checkbox"/>
28/05	14h30	Les 33 333 dieux indiens !	J. Dame	22	<input type="checkbox"/>

Filière Environnement **Conférences gratuites sur inscription**

26/05	14h30	Une planète remplie de bestioles	J. Dame	23	<input type="checkbox"/>
29/05	14h30	Pou, punaise, moustique	J. Dame	23	<input type="checkbox"/>
09/06	14h30	Joli tigre et vilaine araignée	J. Dame	23	<input type="checkbox"/>
12/06	14h30	L'apocalypse des insectes	J. Dame	23	<input type="checkbox"/>

Filière Histoire **Conférences gratuites sur inscription**

21/04	13h45	Pétain en 1940	Invalides	24	<input type="checkbox"/>
-------	-------	----------------	-----------	----	--------------------------

Date	Heure	Thème	Lieu	p.	Choix
Filière Histoire		Conférences gratuites sur inscription			
28/04	13h45	Les armistices de 1940	Invalides	24	<input type="checkbox"/>
12/05	13h45	Conduire des opérations à plusieurs	Invalides	24	<input type="checkbox"/>
19/05	13h45	De Gaulle en 1940	Invalides	24	<input type="checkbox"/>
Filière Linguistique		Conférences gratuites sur inscription			
27/02	14h30	Mutations du XXI ^e à travers les néologismes	J. Dame	25	<input type="checkbox"/>
03/03	14h30	Difficultés, subtilités de la langue française	J. Dame	25	<input type="checkbox"/>
30/03	14h30	La Francophonie et les mots français	J. Dame	25	<input type="checkbox"/>
		Ateliers payants sur inscription			
25/03	10h	Club Langue française n°1	Au Maire	26	<input type="checkbox"/>
29/04	10h	Club Langue française n°2	Au Maire	26	<input type="checkbox"/>
20/05	10h	Club Langue française n°3	Au Maire	26	<input type="checkbox"/>
Filière Littérature		Conférences gratuites sur inscription			
14/04	14h30	The Secret Garden de F. H. Burnett	J. Dame	27	<input type="checkbox"/>
Filière Musique		Conférences gratuites sur inscription			
18/03	14h30	Un siècle de langage musical en France	Pentemont	28	<input type="checkbox"/>
22/04	14h30	Le langage musical de Maurice Duruflé	Pentemont	28	<input type="checkbox"/>
27/05	14h30	Les grandes toccatas françaises	Pentemont	28	<input type="checkbox"/>
Filière Paléontologie		Conférences gratuites sur inscription			
02/06	14h30	Les premiers peuplements préhistoriques	IPH	29	<input type="checkbox"/>
03/06	14h30	Les cultures acheuléennes	IPH	29	<input type="checkbox"/>
04/06	14h30	Les peuples chasseurs	IPH	29	<input type="checkbox"/>
Filière Philosophie		Conférences gratuites sur inscription			
17/03	14h30	Être soi, un enjeu philosophique	J. Dame	30	<input type="checkbox"/>
07/04	14h30	Étonnement, doute et critique	J. Dame	30	<input type="checkbox"/>
24/04	14h30	Sénèque : philosophie pratique du stoïcisme	J. Dame	30	<input type="checkbox"/>
30/04	14h30	Spinoza : désir, immanence et joie	J. Dame	31	<input type="checkbox"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	p.	Choix
Filière Philosophie		Ateliers payants sur inscription			
19/03	10h	Club Philo n°1	Port-Royal	31	<input type="checkbox"/>
09/04	10h	Club Philo n°2	Port-Royal	31	<input type="checkbox"/>
Filière Psychologie		Conférences gratuites sur inscription			
16/04	14h30	De quoi sont faits nos souvenirs ?	J. Dame	32	<input type="checkbox"/>
15/05	14h30	Métaphores et leçons de vie	J. Dame	32	<input type="checkbox"/>
Filière Regards croisés		Conférences gratuites sur inscription			
26/03	14h30	Regards sur l'enfant 1/2	J. Dame	34	<input type="checkbox"/>
02/04	14h30	Regards sur l'enfant 2/2	J. Dame	34	<input type="checkbox"/>
07/05	14h30	Femmes de tête 1/2	J. Dame	34	<input type="checkbox"/>
14/05	14h30	Femmes de tête 2/2	J. Dame	34	<input type="checkbox"/>
Filière Découverte		Promenades payantes sur inscription			
Promenades niveau 1 ▲					
24/04	9h30	Les pierres qui parlent	2°	35	<input type="checkbox"/>
Promenades niveau 2 ▲▲					
11/03	9h30	Le quartier du Châtelet	1°	36	<input type="checkbox"/>
30/03	9h30	De l'Arc de Triomphe à la verdure ondulante	8°	37	<input type="checkbox"/>
20/04	9h30	Au rdv de la mort joyeuse à Montmartre	18°	37	<input type="checkbox"/>
28/04	9h30	Rue Réaumur, architecture industrielle	2°	37	<input type="checkbox"/>
19/05	9h30	Le Luco, un rêve de parc	6°	38	<input type="checkbox"/>
26/05	9h30	De la Vénus Noire à la Colombe	4°	38	<input type="checkbox"/>
05/06	9h30	Le quartier de Bercy	12°	36	<input type="checkbox"/>
09/06	9h30	Voie sur berge : nouvelle mise en Seine	4°	38	<input type="checkbox"/>
Promenades niveau 3 ▲▲▲					
16/03	9h30	Le Paris des Femmes célèbres 1	3°	40	<input type="checkbox"/>
23/03	9h30	De la rue Vitruve à Ménilmontant	20°	39	<input type="checkbox"/>
27/03	9h30	Les américains à Montparnasse	14°	39	<input type="checkbox"/>
09/04	9h30	Geneviève et sa Montagne	5°	40	<input type="checkbox"/>
13/05	9h30	Le Paris des Femmes célèbres 2	6°	41	<input type="checkbox"/>
08/06	9h30	Le Paris des Femmes célèbres 3	1°	41	<input type="checkbox"/>
10/06	9h30	Canal de l'Ourcq	19°	40	<input type="checkbox"/>

CENTRES D'ACTION SOCIALE VILLE DE PARIS

Services Loisirs

Arr.	Adresse/Tél.	Arr.	Adresse/Tél.
1 ^e	4 place du Louvre	11 ^e	130 avenue Ledru Rollin
Mairie	01 44 50 76 00		01 53 36 51 27
2 ^e	11 rue Dussoubs	12 ^e	108 avenue Daumesnil
	01 44 82 76 10		01 44 68 62 65
3 ^e	2 rue Eugène-Spüller	13 ^e	146 boulevard de l'Hôpital
Mairie	01 53 01 76 40		01 44 08 15 13
4 ^e	2 place Baudoyer	14 ^e	14 rue Brézin
Mairie	01 44 54 76 50		01 53 90 32 71
5 ^e	21 place du Panthéon	15 ^e	3 place Adolphe Chérioux
	01 56 81 73 73		01 56 56 23 21
6 ^e	78 rue Bonaparte	16 ^e	71 avenue Henri Martin
Mairie	01 40 46 75 45	Mairie	01 40 72 18 53
7 ^e	116 rue de Grenelle	17 ^e	18 rue des Batignolles
Mairie	01 53 58 77 21	Mairie	01 44 69 19 56
8 ^e	3 rue de Lisbonne	18 ^e	115 bis rue Ordener
Mairie	01 44 90 76 01		01 53 09 10 48 ou 01 53 09 11 81
9 ^e	6 rue Drouot	19 ^e	17 rue Meynadier
Mairie	01 71 37 73 20		01 40 40 83 44
10 ^e	23 bis rue Bichat	20 ^e	62-66 rue du Surlélin
	01 53 19 26 36		01 40 31 41 05

11	Adresses	27	Littérature
13	Consignes		Conférence
14	Plan d'accès	28	Musique
15	Reports automne		Conférences-concert
17	Beaux-Arts	29	Paléontologie
	Conférences		Conférences
18	Célébration	30	Philosophie
	Conférences		Conférences
20	Cinéma		Ateliers**
	Conférences-projections*	32	Psychologie
22	Civilisation		Conférences
	Conférences	33	Regards croisés
23	Environnement		Conférences
	Conférences	35	Découverte
24	Histoire		Promenades**
	Conférences	42	Calendrier
25	Linguistique	45	Clubs seniors
	Conférences		Ateliers***
	Ateliers**		Stages***
			Loisirs***

Activités gratuites, accessibles sur inscription (voir p. 7), sauf : *accès gratuit, sur présentation de la carte d'auditeur.trice **accès payant, avec inscription préalable (voir p. 7) ***modalités d'accès particulières (voir filières concernées)

— Pour le bon déroulement des conférences et la sécurité de tous...

- Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme. Il vous est demandé de vous présenter **au plus tard 10 min avant** cet horaire.
- L'accès aux conférences sans inscription se fait sur présentation de la carte d'auditeur·trice valide.
- L'accès aux conférences avec inscription se fait jusqu'à 14h20 et sur présentation d'une invitation, datée du jour.
- Dans le cas de conférences organisées avec inscription, si la salle n'est pas complète, vous pourrez être admis·e sans invitation avant le début des conférences, sur présentation de la carte d'auditeur·trice valide, dans la stricte limite des places assises disponibles.
- La capacité maximale de la salle de conférences doit être strictement respectée, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.
- Aucun retardataire ne pourra être admis dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.
- Il vous est demandé d'adopter un comportement courtois et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

REPORTS DE L'AUTOMNE

Ven.

06 Mars

—14h30

→ Avec **Mathias Leboeuf**
Docteur en philosophie

Pierre Hadot ou la philosophie en acte

Spécialiste de l'Antiquité, et particulièrement du Stoïcisme, Pierre Hadot n'a cessé de rappeler la philosophie comme "manière de vivre". Profondément pratique et spirituelle, elle apprend aux hommes leur métier d'homme. Radiographie d'une pensée aussi claire que puissante.

Jeu.

19 Mars

—14h30

→ Avec **Muriel Prouzet**
Conférencière, diplômée de l'École du Louvre

Les fêtes de l'hiver

Dans toute l'Europe, les habitants célèbrent tout au long de l'hiver des fêtes héritées de rites celtes, germaniques ou romains, et destinés à célébrer la lumière ou conjurer les mauvais génies, dans l'attente du printemps. La chrétienté les reprendra dans ses rites, au cours notamment de la Sainte Lucie, de la Saint Nicolas ou de la Chandeleur.

Mar.

28 Avr.

—14h30

→ Avec **David Christoffel**
Conférencier

1889, 1900 : les compositeurs à l'épreuve des expositions universelles

En accueillant deux grandes expositions universelles, Paris a offert à ses compositeurs un contact privilégié avec des musiques lointaines. Là où Erik Satie s'est laissé charmer par les sonorités de l'Europe de l'Est, Saint-Saëns s'est montré plus stéréotypé dans son rapport aux musiques orientales... C'est l'histoire d'une éducation au dialogue des cultures.

— Séance supplémentaire

Lun.

18 Mai

—14h30

→ Avec **Françoise Balsan**

Conférencière, diplômée de l'École du Louvre

**Léonard de Vinci : La vie et l'œuvre
du grand maître de la renaissance**

© Photo : zgc0983
Unsplash



→ Avec **Emilie Verger**

Historienne d'Art et conférencière au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Ven.

13 Mars

—14h30

Pierre Bonnard, la vie en couleurs

Pierre Bonnard (1867-1947), peintre moderne, après un début de carrière au sein du groupe Nabis, il entame un travail artistique très personnel jusqu'à la fin de sa vie. Tout en restant fidèle au réel, il s'accorde une liberté du dessin, de la perspective et surtout de la couleur. Ses recherches ont un aboutissement : une explosion de la couleur et de la matière, clés de l'avant-garde du XX^e siècle.

— La Couleur en Peinture

→ Avec **Muriel Prouzet**

Conférencière, diplômée de l'École du Louvre

Jeu.

09 Avr.

—14h30

La palette du peintre

Jeu.

23 Avr.

—14h30

La symbolique des couleurs : noir et blanc

Lun.

27 Avr.

—14h30

La symbolique des couleurs : rouge et bleu

— **Conférences** : gratuites — **Accès** : sur inscription (voir p. 7) — **Lieu** : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame, 17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e (→ plan d'accès p. 14)

— Journée internationale des droits des femmes

© Photo : Peter Sjö
Unspash



Jeu.

05 Mars

—14h30

→ Avec **Marie-Gabrielle Kunstler**
Conférencière en Histoire de l'Art

Nikki de St Phalle

Ayant appartenu au mouvement des Nouveaux Réalistes, Nikki de Saint Phalle s'est fait connaître par ses performances : "les Tirs" éclaboussant des poches de peintures sur divers supports. C'est avec les nombreuses *Nanas* et leur symbolisme qu'elle deviendra une des plus célèbres artistes de la fin du XX^e siècle.

Jeu.

12 Mars

—14h30

Chana Orloff

Chana Orloff est une artiste atypique, Juive Russe ayant fui les pogroms, qui trouva, dans le Montparnasse des années 1910 la liberté, l'enseignement et l'émulation nécessaires pour devenir sculptrice, apportant la force de son talent et de son courage à cette École dite de Paris. Très bel itinéraire de femme, rocailleux certes, mais qui s'épanouit grâce à son art.

→ Avec **Françoise Balsan**
Conférencière diplômée de l'École du Louvre

Ven.

28 Févr. —14h30

Berthe Morisot

À travers un diaporama, nous évoquerons la vie et l'œuvre de cette figure marquante de l'Impressionnisme qui sut imposer son style très novateur et s'affirmer dans le monde de la peinture où les femmes occupaient un rôle très secondaire.

Ven.

27 Mars —14h30

Rosa Bonheur

À la découverte de ce peintre animalier qui transgresse toute sa vie les codes convenus de la féminité au XIX^e siècle.

Lun.

20 Avr. —14h30

Madame Vigée Le Brun

Madame Vigée Le Brun est l'une des grandes portraitistes de son temps. Issue de la petite bourgeoisie, elle va trouver sa place au milieu des grands du royaume, et notamment auprès du roi et de sa famille. Elle devient ainsi le peintre officiel de la reine Marie-Antoinette.

Lun.

04 Mai —14h30

Les femmes peintres depuis la Renaissance

Véritable histoire de la condition féminine à travers la vie de ces femmes d'exception qui ont réussi à imposer leur talent et à être reconnu par leurs pairs.

— La comédie
populaire
française
des années
1960 et 1970

Extrait du Corniaud
D.R.



LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Cycle de trois conférences mis en place par la Cinémathèque française et la Mission-Cinéma de la Ville de Paris.

Ces conférences, d'une durée d'une heure, seront suivies à chaque fois de la projection d'un film dans son intégralité.

→ Avec **Adrien Valgalier**

Doctorant en études cinématographiques à l'université Paul Valéry de Montpellier

Lun.

06 Avr.

—14h15

**Une envie de grands espaces :
la comédie part à l'aventure**

Au début des années 1960, le cinéma français est en crise et doit retrouver son attractivité. Dans ce sillage, une partie de la production comique prend une nouvelle tournure, quitte Paris et ses intérieurs, ses réflexes vaudevillesques et ses bons mots. Gérard Oury est un des premiers à s'engager dans cette direction. En Cinémascope et en couleurs, les comédies soignent leur plastique, renforcent leurs gags visuels et redonnent au rire une dimension spectaculaire.

Cette conférence sera suivie de la projection, vers 15h30, du film *Le Corniaud* de Gérard Oury (film français de 1965 avec Louis de Funès et Bourvil - 105 minutes).

Léopold Saroyan, un trafiquant, se sert de la crédulité d'un honnête commerçant, répondant au nom d'Antoine Maréchal, pour

— **Conférences** : gratuites — **Accès** : libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur-trice, dans la limite des places disponibles (300 places) — **Lieu** : Cinémathèque française (salle Henri Langlois), 51 rue de Bercy - Paris 12^e - Métro : Bercy (lignes 6 et 14), Bus : 24 / 64 et 87

lui faire conduire de Naples à Bordeaux une Cadillac truffée d'hé-
roïne et de pierres précieuses.

Mer.

15 Avr.

—14h15

**Rire en société, rire de la société :
avec elle et contre elle**

De la “civilisation du loisir” à la fin des Trente Glorieuses, les décennies 1960-1970 sont secouées par plusieurs changements économiques, sociétaux et culturels. La comédie ne rate pas le coche et pointe les transformations, ambivalences et contradictions d'une société en mutation. Tout passe au crible du rire : conflits générationnels, modernisation des modes de vie, évolution des mœurs, écarts culturels, urbanisation...

Cette conférence sera suivie de la projection, vers 15h30, du film *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi (film français de 1976 avec Louis de Funès, Coluche, Julien Guiomar – 110 minutes).

Charles Duchemin, le directeur d'un guide gastronomique très réputé, vient d'être élu à l'Académie française. Mais il a fort à faire entre d'une part son fils Gérard, qui rêve moins de lui succéder que d'être clown de cirque, et de l'autre son ennemi Tricatel, le roi de la restauration industrielle et de la “malbouffe”.

Lun.

20 Avr.

—14h15

**Négociations historiques :
imaginaires d'époques et de guerres**

Lorsqu'elle se plonge dans des temps reculés, la comédie joue davantage sur le détournement d'une histoire officielle et normée que sur l'exactitude des événements. De *La Grande Vadrouille* à *La Septième Compagnie*, de *La Carapate* à *L'As des as*, la comédie s'émancipe des faits et nous informe sur le rapport d'une société à son passé, mais aussi sur la redéfinition permanente de son identité.

Cette conférence sera suivie de la projection, vers 15h30, du film *La Carapate* de Gérard Oury (film français de 1978 avec Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières – 105 minutes).

Mai 68. Profitant d'une mutinerie à la prison de Lyon où il est incarcéré, Martial Gaulard, injustement condamné à mort, entraîne son avocat dans son évasion. La police se lance aux trousses des deux fuyards. S'ensuit une folle équipée à travers la France.

— **Conférences** : gratuites — **Accès** : libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur-trice, dans la limite des places disponibles (300 places) — **Lieu** : Cinémathèque française (salle Henri Langlois), 51 rue de Bercy – Paris 12^e – Métro : Bercy (lignes 6 et 14), Bus : 24 / 64 et 87

Mar.

25 Févr.

—14h30

→ Avec les conférenciers du **Musée Cernuschi****Secrets de femmes en Extrême-Orient**

De la Chine au Japon en passant par le Vietnam et la Corée, les femmes asiatiques ont toujours pris un grand soin pour mettre en valeur leurs plus beaux atours ; chevelure de jais et teint pâle comme la pleine lune. Mais point question de montrer le corps ! Découvrons une autre perception de la beauté à la lumière de textes anciens, de délicates céramiques, de soirées chatoyantes et de peintures traditionnelles.

Mar.

24 Mars

—14h30

Parfums d'Asie, la culture de l'encens

De l'Inde au Japon, les différentes cultures asiatiques ont toutes développées un attachement particulier, pour diverses raisons, à l'emploi de fumées odoriférantes. De la maison des dieux hindous à celle des nobles japonais qui aimaient le Kōdō, cette conférence invite à (re)découvrir des pratiques culturelles variées d'un bout à l'autre de l'Asie.

Mar.

19 Mai

—14h30

La représentation du Bouddha dans l'art indien

Le Bouddha est né il y a deux mille cinq cent ans. Il fallut attendre cinq ans avant qu'apparaissent les premières représentations anthropomorphiques du Bienheureux en Inde. Cependant, avant la forme humaine, les imagiers choisirent d'évoquer sa présence par différents symboles. C'est enfin sous la dynastie Gupta (IV-VI^e siècle) qu'est apparu la forme qui allait devenir canonique dans toute l'Asie.

Jeu.

28 Mai

—14h30

Les 33 333 dieux indiens !

L'Inde est un pays ô combien magique avec ses divinités colorées et multiformes rencontrées à chaque coin de rue, dans chaque maison, boutique ou bien sûr dans les temples. Mais pourquoi tant de dieux depuis le fond des âges ? Qu'est-ce qu'ils représentent ? Sont-ils toujours d'actualité pour l'Inde moderne ?

© Photo : Vidjar Nordli-Mathisen
 Unsplash



→ Avec **Valérie Chansigaud**

Historienne des sciences et de l'environnement

Mar.

26 Mai

—14h30

**Une planète remplie de bestioles :
la place et le rôle des invertébrés**

Ils sont partout et pourtant si méconnus. Explorer le monde des insectes permet de découvrir la diversité de leur rôle, de leur apparence et de leur histoire.

Ven.

29 Mai

—14h30

**Pou, punaise, moustique :
les parasites sont formidables**

Personne n'aime les parasites et pourtant ce sont des animaux fascinants : ils sont capables de manipuler le comportement de leur hôte pour assurer leur survie.

Mar.

09 Juin

—14h30

**Joli tigre et vilaine araignée :
comprendre les préjugés à l'égard des insectes**

C'est évident pour nous tous : un tigre est majestueux, une araignée est répugnante. Il convient de comprendre le sens des préjugés culturels qui nous empêchent d'apprécier la beauté du monde.

Ven.

12 Juin

—14h30

**L'apocalypse des insectes :
la disparition des invertébrés**

Les médias nous avertissent qu'un effondrement des populations d'insectes est en cours. Il convient d'examiner les éléments du dossier pour mieux comprendre les mécanismes et les enjeux de cette question.

— 1940 : cette autre année terrible



Ce cycle reviendra sur certains événements et acteurs marquants de l'année 1940 avec les meilleurs spécialistes de la période.

Cycle proposé avec le Musée de l'Armée — Hôtel national des Invalides

Mar.

21 Avr.

—13h45

→ Avec **Bénédicte Verger-Chaignon**
Historienne

Pétain en 1940

Mar.

28 Avr.

—13h45

→ Avec **Vincent Giraudier**
Responsable de l'histoire de la Gaule, Musée de l'Armée

Les armistices de 1940

Mar.

12 Mai

—13h45

→ Avec **Tristan Lecoq**
Inspecteur général de l'Éducation nationale, professeur des universités associé Sorbonne Université

Concevoir, construire, conduire des opérations à plusieurs. Français et Britanniques en Norvège

Mar.

19 Mai

—13h45

→ Avec **Frédéric Fogacci**
Directeur des Études et de la recherche à la fondation de Gaule

De Gaulle en 1940

— **Conférences** : gratuites — **Accès** : sur inscription (voir p.7) — **Lieu** : Musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides – Auditorium Austerlitz, 129 rue de Grenelle – Paris 7^e – Métro, RER : Latour-Maubourg (ligne 8), Varenne (ligne 13), Invalides (lignes 8, 13 et C)

→ Avec **Line Sommant**

Docteur en linguistique française, maître ès lettres et sciences humaines, chargée de cours à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, vice-Présidente de la Biennale de la langue française, cofondatrice avec Bernard Pivot des Dicos d'or, auteur et membre du jury national

Jeu.

27 Févr.

—14h30

De 2000 à 2020, les grandes mutations de la société du XXI^e à travers les néologismes

En vingt ans, le Petit Larousse aura intégré plus de 5000 nouveaux mots illustrant, dans tous les domaines, l'évolution et les mutations de la société. Avec le recul de ces deux décennies, nous mettrons l'accent sur les grands domaines en mutation : l'environnement et l'écologie, la santé, l'informatique, les nouvelles technologies et l'audiovisuel, la politique, les termes utilisés dans la société de tous les jours, le travail, les transports, etc. Nous prendrons ainsi conscience des multiples et rapides changements qui ont marqué le début du XXI^e siècle.

Mar.

03 Mars

—14h30

Florilège des difficultés et subtilités de la langue française

Nous aurons le plaisir de traiter un certain nombre de points de la langue française qui représentent une difficulté quotidienne actuelle que ce soit à l'écrit ou à l'oral : il peut s'agir d'in-corrrections de la langue ; de paronymes : collision/collusion, attention et intention ; de l'utilisation de tournures fautives comme malgré que, ou au final ; d'hésitation entre soi-disant ou prétendu, par contre ou en revanche... ; de pluriel ou de singulier après de, par exemple : des sacs de sable ; une salle de bain ou bains, mais une salle de classe ; une confiture d'abricots, etc.

Lun.

30 Mars

—14h30

La Francophonie et les mots français créés et parlés : Belgique, Québec, Suisse, Afrique...

La Francophonie c'est l'ensemble des pays du monde qui ont la langue française en partage. Nous ferons un historique sur la création de cette notion, dont Léopold Sédar Senghor fut

l'un des pères fondateurs, puis nous étudierons les mots des dernières années qui ont rejoint le lexique national : des belgicisms comme tchouler, “pleurer à chaudes larmes”, des québécoisismes comme divulgâcher, “révéler prématurément un élément clé de l'intrigue d'une œuvre de fiction”, des helvétismes comme v.tr. chneiquer ou schneiquer “fouiller ; fouiner”, des africanismes tel siester, “faire la sieste”, etc.

Ateliers

Mer.

25 Mars

—10h

Atelier Dictée :

Club Langue française n°1

Cet atelier sera consacré à l'orthographe avec une dictée spécialement conçue pour ce club d'orthographe, suivie de commentaires sur les mots et de débats autour des difficultés de la langue française.

Mer.

29 Avr.

—10h

Ateliers Ecriture :

Club Langue française n°2 : Gourmandise

La gourmandise, est selon la définition du Trésor de la langue française, une “aptitude à apprécier la nourriture, à prendre du plaisir à boire et à manger”. Feriez-vous l'éloge de la gourmandise ? Êtes-vous gourmand ou gourmande ? Si oui, en quelles circonstances ? Y a-t-il une limite ou non à la gourmandise ? Selon vous, est-ce un défaut — puisque c'est l'un des sept péchés capitaux — ou bien est-ce plus simplement une façon agréable d'apprécier l'un des grands plaisirs de la vie ?

Mer.

20 Mai

—10h

Club Langue française n°3 : Faire découvrir un monument ou un quartier de Paris que vous aimez

Racontez votre penchant pour ce quartier ou ce monument, en le décrivant, en racontant son histoire si vous la connaissez, en expliquant ce qu'il représente pour vous, lié peut-être à des souvenirs, et pourquoi vous l'aimez particulièrement et, enfin, en invitant à aller le découvrir.

© Photo : Brigitte Tohm
Unsplash



— Redécouverte des classiques de la littérature jeunesse

→ Avec **Isabelle Guillaume**

Maître de conférences en littérature comparée

Mar.

14 Avr.

—14h30

The Secret Garden de Frances Hodgson Burnett : mort et résurrection dans un jardin anglais

Le jardin secret que la romancière anglo-américaine Frances Hodgson Burnett a publié en volume en 1911 répond à un projet ambitieux. Le jardin du titre est d'abord l'espace fertile de l'émulation littéraire : Charles Perrault, les frères Grimm, Charlotte et Emily Brontë se croisent dans ses allées. Il offre aussi son cadre à un message éducatif novateur en son temps. Espace décidément fécond, il a inspiré de nombreux auteurs, de Philippa Pearce à Kitty Crowther, qui, à leur tour, racontent des histoires de deuil et de renaissance par le jardinage.

— **Conférence** : gratuite — **Accès** : sur inscription (voir p. 7) — **Lieu** : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame, 17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e (→ plan d'accès p. 14)

© Photo : Pascal Bernardon
Unsplash



La musique classique expliquée avec le sourire

Trois Conférences-concerts d'orgue retransmises sur grand écran.

— Musique française pour orgue, diverse et très variée, sans omettre Bach

→ Avec **Isabelle Sebah**
Concertiste-organiste

Mer.

18 Mars

—14h30

Un siècle de langage musical en France après 1850

Mer.

22 Avr.

—14h30

L'avènement du langage musical de Maurice Duruflé

Mer.

27 Mai

—14h30

Les grandes Toccatas françaises

— **Conférences** : gratuites — **Accès** : sur inscription (voir p. 7) — **Lieu** : Temple de Pentemont – 106 rue de Grenelle – Paris 7^e – Métro : Solférino ou Rue du Bac (ligne 12) — **Attention** : Pour des raisons de sécurité, les portes du Temple seront fermées dès 14h35, aucun retardataire ne pourra être accepté

© Photo : Vincent Foret
Unsplash



Cycle proposé avec l'Institut de Paléontologie Humaine —
Fondation Scientifique Albert I^{er} Prince de Monaco

→ Avec **Henry de Lumley**
Professeur, directeur de l'IPH

Mar.

02 Juin

—14h30

**Les premiers peuplements préhistoriques
pré-oldowayens et oldowayens des peuples
charognards en Afrique**

Mer.

03 Juin

—14h30

**Les cultures acheuléennes des peuples chasseurs
Homo erectus en Afrique et au Proche-Orient**

Jeu.

04 Juin

—14h30

Les peuples chasseurs : Homo erectus en Europe

— **Conférences** : gratuites — **Accès** : sur inscription (voir p.7) — **Lieu** : Institut de Paléontologie Humaine, 1 rue René Panhard – Paris 13^e – Métro : Saint-Marcel (ligne 5) Bus : 91 — **Attention** : Cet établissement n'est pas accessible aux personnes à Mobilité réduite (pas de rampe d'accès)

Portrait gravé de Spinoza
 © Photo : Adobe Stock



Mar.

17 Mars

—14h30

→ Avec **Mathias Leboeuf**

Docteur en philosophie

Être soi, un enjeu philosophique

Qui suis-je ? Cette question de l'identité posée dès l'origine de la philosophie n'a cessé de hanter les philosophes. Comment se trouver, se connaître et se définir et se réaliser ? Une problématique essentielle à la quête du bonheur de chacun.

Mar.

07 Avr.

—14h30

Étonnement, doute et critique :

radiographie des rouages de la philosophie

La philosophie est une discipline en perpétuelle définition. Pourtant la pensée philosophique obéit à certains impératifs incontournables, véritables rouages de son travail. Retour sur les trois principaux d'entre eux.

Ven.

24 Avr.

—14h30

Sénèque : philosophie pratique du stoïcisme

Courant majeur de la pensée antique, le stoïcisme a toujours été une philosophie pratique dont la morale peut se résumer à la formule suivante : être à la hauteur de l'événement. La philosophie de Sénèque en donne un exemple emblématique.

Jeu.

30 Avr.

—14h30

Spinoza : désir, immanence et joie

Peu de philosophes ont accordé autant de place au désir et à la joie que Spinoza. Celui-ci développe une véritable philosophie de l'immanence autour de ces deux concepts fondamentaux. Présentation des principaux enjeux de l'éthique qui en découle.

Ateliers

Jeu.

19 Mars

—10h

*Club Philo n°1 :***Être soi, un enjeu philosophique**

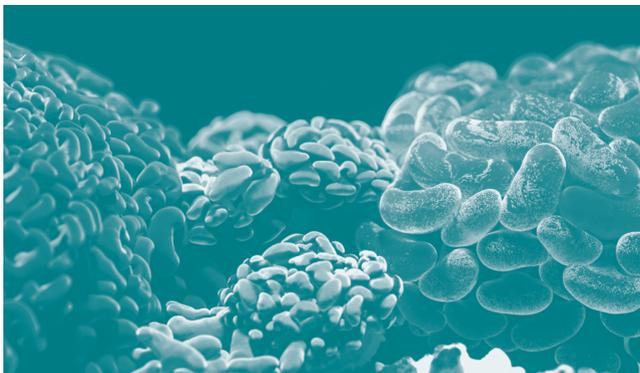
Jeu.

09 Avr.

—10h

*Club Philo n°2 :***Étonnement, doute et critique :
radiographie des rouages de la philosophie**

© Photo : David Clode
Unsplash



Jeu.

16 Avr.

—14h30

→ Avec **Martine Lorette**

Psychothérapeute

De quoi sont faits nos souvenirs ?

« La vie, ce n'est pas ce que l'on a vécu, mais ce dont on se souvient et comment on s'en souvient »

Gabriel Garcia Marquez

Les souvenirs sont notre signature personnelle, nous sommes ce dont nous nous souvenons et aussi ce que nous avons oublié. Oui, mais lesquels ?

Ven.

15 Mai

—14h30

Métaphores et leçons de vie

Connaissez-vous la métaphore de la grenouille plongée dans l'eau froide, ou celle de la soupe aux cailloux ? Ou celle des 2 souris dans un bidon de lait ? Et celle du billet froissé ? Depuis les temps les plus reculés de l'histoire, l'homme a utilisé les métaphores, les allégories pour s'adresser autrement à l'inconscient. Une parole ludique pour comprendre le monde et y trouver sa place.

© Photo : Sheri Hooley
Unsplash



Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art. Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité, de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

→ Avec **Claire Juhé**

Professeuse agrégée de Lettres

Regards sur l'enfant

Comment vivaient les enfants avant le XVII^e siècle en Europe ? Comment les élevait-on ? Quel regard portait-on sur eux ? Même si les documents sont rares, on présume qu'existaient le sentiment de l'enfance et l'amour parental, mais certainement pas sous les formes actuelles. Chez les Romains, l'autorité du père sur les enfants est absolue. Alors que, jusqu'au Moyen Âge on perçoit l'enfant par groupe d'âge ou de condition sociale, à partir de la Renaissance, au XV^e en Italie, au XVI^e en France, le père commence à avoir des devoirs envers l'enfant qui est

vu désormais comme un sujet individuel : Erasme, comparant l'enfant à une cire modelable, insiste sur le rôle essentiel d'une éducation précoce qui l'oriente vers le Bien ou le Mal (L'homme ne naît pas homme, il le devient). Puis Rousseau élabore une éducation justement proportionnée entre protection de l'enfant ("il faut qu'il dépende et non qu'il obéisse"), liberté ("il faut laisser mûrir l'enfance dans les enfants") mais aussi conscience du risque de l'enfant-roi ("il faut qu'il demande et non qu'il commande"). Aujourd'hui, c'est l'enfant qui, étant vu comme un égal, a des droits... quand les parents rechignent parfois à exercer sur lui une souhaitable autorité.

Jeu.

26 Mars —14h30**Regards sur l'enfant 1/2 :
Rousseau, Emile**

Jeu.

02 Avr. —14h30**Regards sur l'enfant 2/2 :
Chardin, Le Château de cartes****Femmes de tête**

Comment, quand on est une femme dans une société régie par les hommes et pour les hommes, exister pleinement ? Comment s'exprimer quand on est considérablement limitée dans ses droits comme dans l'éducation qu'on reçoit ? Quelle solution peut bien inventer une femme de tête pour se faire reconnaître en tant que femme et être prise au sérieux ? L'une Artemisia Gentileschi femme réelle, artiste peintre ; l'autre la Marquise de Merteuil, personnage de fiction, manifestent, chacune à sa manière, leurs sentiments et leurs revendications.

Jeu.

07 Mai —14h30**Femmes de tête 1/2 :
Laclos, Liaisons dangereuses**

Jeu.

14 Mai —14h30**Femmes de tête 2/2 :
Artemisia Gentileschi, Judith & Holopherne**

— Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

© Photo : Emily Bentley
Unsplash



Les promenades commentées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

- Niveau 1** ▲ Peu de marche / Parcours de moins de 2 km
- Niveau 2** ▲▲ Marche moyenne / Parcours de 2 à 4 km
- Niveau 3** ▲▲▲ Marche soutenue / Parcours de 4 à 6 km

→ Avec **Frédérique Lemaire**
Guide-conférencière (Association Deambulatio)

Ven.

24 Avr.

—9h30

▲ Les pierres qui parlent

Une balade commentée originale, qui franchit les périodes, du Moyen Âge au XIX^e siècle, pour appréhender l'écrit ordinaire comme l'histoire des discours et de la politique, au fil des inscriptions gravées dans la pierre des monuments du centre de Paris. De la marque au symbole, de la signature au texte rédigé, l'écriture est permanente et riche d'enseignements pour qui se donne la peine de l'examiner. De fontaines en statues, de tombeaux en frontons, les chiffres, les dates et les sentences balisent le chemin de l'enquêteur attentif. La place des victoires et sa statue équestre de Louis XIV, l'église Notre-Dame des Victoires, l'ancienne halle aux blés et la fontaine Gaillon, desservie par un pittoresque passage couvert, sont d'autant d'étapes riches de sens.

— **Promenades** : payantes (de 1,60€ à 9,10€) — **Accès** : sur inscription, dans la limite des places disponibles (voir p.7)

Mer.

11 Mars

—9h30

→ Avec **Romain Siegenfuhr***Guide-conférencier (Culture en Capitale)***▲▲ Le quartier du Châtelet :****Histoire d'un faubourg au cœur de Paris**

Proche de l'ancien Palais des rois sur l'île de la Cité et du Louvre, il sera le quartier sous contrôle du roi : on y frappe monnaie, les orfèvres et "ymagiers" s'y regroupent. La forteresse de Grand Châtelet protège l'accès à l'île de la Cité. Découvrez des vestiges médiévaux rescapés des travaux napoléoniens : le quartier des orfèvres, la tour Saint-Jacques, la rue des Barres. Plongez dans des épisodes qui ont marqué Paris comme l'affaire des poisons ou la révolte d'Etienne Marcel. Retrouvez l'histoire patrimoniale et culturelle de ce quartier en évoquant Nicolas Flamel, Saint Louis, la marquise de Montespan et Louis XIV ou François 1^{er}.

Ven.

05 Juin

—9h30

▲▲ Le quartier de Bercy : Les visages**de la capitale vinicole du Moyen Âge au XXI^e siècle**

entrepôts dessinés par Viollet-le-Duc que furent stockés dans quelques 600 chais les vins venus de toute la France, du petit vin des pauvres aux grands crus élevés en futs de chênes. Entourés d'une grille, féroce­ment contrôlés et entourés de guinguettes qui s'installent dans ce quartier à la mode dès 1861, les chais de Bercy sont voués à la destruction un siècle plus tard. Découvrez comment les évolutions actuelles cohabitent avec le souvenir d'un vieux marché parisien et avec le tracé des anciens chais. Repérez les rares traces des grandes demeures aristocratiques aux jardins se jetant dans la Seine. Remontez les traditions pour remarquer pourquoi les rouleurs de tonneaux de Bercy étaient célébrés par les Parisiens...

→ Avec **Frédérique Lemaire**

*Guide-conférencière (Association des amis de la Tour
Jeans Sans Peur)*

Mar.

28 Avr.

—9h30

▲▲ **Rue Réaumur, architecture industrielle
et commerciale**

Déambulation dans la rue Réaumur, de l'église Saint-Martin des Champs jusqu'à la Bourse : son histoire ; le premier concours parisien de façade ; présentation des principaux immeubles à usage industriel et commercial tels "Félix Potin" ; le "palais byzantin" ; les Grands Magasins "à Réaumur" ; la décoration Art-Déco de l'ancien siège de France-Soir ; le "palais de l'acier", les façades primées au concours de 1898...

→ Avec **Bruno de Baecque**

Guide-conférencier (Vu sous cet angle)

Lun.

30 Mars

—9h30

▲▲ **De l'Arc de Triomphe à la verdure ondulante**

L'Arc de Triomphe est un mémorial pour la paix où brûle la flamme du soldat inconnu, même si la sculpture La Marseillaise s'inspire du départ des volontaires à la guerre en 1792, sans parler des paroles de l'hymne national, la chanson composée par Rouget de l'Isle, d'une violence rare. Sous la voûte, la lecture du texte de l'Appel du 18 juin 1940 donne l'impression d'entendre le Général de Gaulle. De l'autre côté de l'Arc, la sculpture de la paix apaise. Depuis la place, rayonnent 12 avenues ; nous en prendrons une pour aller vers la verdure ondulante des pelouses du parc Monceau...

Lun.

20 Avr.

—9h30

▲▲ **Au rdv de la mort joyeuse à Montmartre**

Le cimetière de Montmartre a le charme du fouillis. Dès l'entrée on est frappé par ce pont routier métallique : la ville vit au-dessus tandis qu'en dessous se reposent, Dalida, Jovet, Truffaut, Stendhal, Clouzot, Autant Lara, Sacha Guitri, Brialy, Fred Chichin, Michel Berger et Anatole qui fut garde champêtre de Montmartre... La mort est ce qu'elle est, la joie vient de notre manière de regarder !

Mar.

19 Mai

—9h30

▲▲ **Le Luco, un rêve de parc**

Chaînes géantes d'esclaves qui se brisent, sculpture du poète homme-arbre, médaillons Arago qu'on cherche en hommage à l'aventure révolutionnaire du mètre, ivresse de Silène entouré de femmes rieuses sculptées par Jules Dalou dont le travail est si sensuel, fontaine Médicis au bassin en pente, ce qui bien sûr est impossible, et pourtant... Palais du Sénat, dont l'activité est souvent méconnue... Le Luxembourg est beaucoup plus qu'un parc : un rêve !

Mar.

09 Juin

—9h30

▲▲ **Voie sur berge : nouvelle mise en Seine**

La voie express Georges Pompidou n'est plus express depuis 2016. Ouvertes aux piétons, les berges ont été aménagées en promenade. Promenons-nous sur les berges depuis le pont des Arts jusqu'au pont Marie ; passons sous les ponts, Neuf, au Change, Notre-Dame, d'Arcole, qui en disent long sur l'histoire fluviale de Paris, les anneaux d'avant, l'alternat d'aujourd'hui. Les berges vont (re)devenir un lieu important de Paris...

→ Avec **Mireille Gardon***Guide-conférencière (Les balades parisiennes de Mireille)*

Mar.

26 Mai

—9h30

▲▲ **De la Vénus Noire à la Colombe**

Nous commencerons par un bar atypique, la Vénus noire, fréquenté par Villon et Baudelaire, puis un détour vers le bûcher du dernier des Templiers, avant d'aborder l'histoire de la Samaritaine et de la statue d'Henri IV dont l'intérieur a révélé quelques savoureux secrets récemment. Nous évoquerons les reliques de la Sainte-Chapelle et la fin de vie toute particulière de Saint-Louis, les amours contrariées d'Héloïse et d'Abélard au cloître Notre-Dame, le plus vieux bistrot de Paris qui a vu passer le bandit Cartouche, l'échelle de justice dressée sur le parvis Notre-Dame, sans oublier Saint-Jean le Rond où a été recueilli un célèbre encyclopédiste...

→ Avec **Frédérique Lemaire**

Guide-conférencière (Association des amis du Pavillon de l'Ermitage)

Lun.

23 Mars

—9h30

▲▲▲ **Chemins de traverse,
de la rue Vitruve à Ménilmontant**

Le passage ponctuel de la petite ceinture et ses résurgences dans le paysage est-parisien donnent le fil de cet itinéraire consacré aux voyages et aux déplacements du quotidien au XIX^e siècle. Depuis la rue Vitruve, le propos mène les visiteurs aux voies réaménagées de la section de l'ancienne gare de Ménilmontant. Les aménagements nécessaires (quais, ponts, gares) et les contraintes rencontrées (effondrements, instabilité du terrain) sont riches d'anecdotes. Le train reste un transport coûteux et tout un chacun ne peut s'offrir le trajet : l'ouvrier matinal se voit contraint d'user la semelle sur le pavé parisien pour rejoindre l'usine ou l'atelier. Les autres modes de transport, voitures attelées, tramways et véhicules à moteur, sont aussi abordés dans ce panorama des transports urbains d'une capitale en pleine expansion.

→ Avec **Isabelle Arnaud**

Guide-conférencière

Ven.

27 Mars

—9h30

▲▲▲ **Les américains à Montparnasse**

L'émigration américaine a souvent été une quête de liberté. Aux siècles suivants l'indépendance, de nombreux américains ont mis leurs pas dans ceux de Benjamin Franklin. Depuis 1850, les américains trouvent à Paris un espace de liberté, de créativité et de plaisir. "Paris est une fête", pour Ernest Hemingway et tous les plaisirs sont permis, avec les nouveaux produits de consommation. De nombreux artistes et intellectuels de cette "Génération perdue", d'après la Grande Guerre, ont bousculé les carcans de l'Ancien monde. Quelques jeunes américaines par la danse et l'écriture ont participé à la libération de la femme. Pour les noirs américains, la France devient l'eldorado où la ségrégation n'existe pas.

- Jeu.
09 Avr. —9h30 ▲▲▲ **Geneviève et sa Montagne**
D'abord nommé le Mont Lucoticus à l'époque gallo-romaine, la colline prendra sa vocation religieuse lorsque en 502, Clovis et son épouse Clotilde créeront en son sommet une abbaye. Après la mort de leur amie Geneviève, le lieu est dédié à la sainte, qui aimait s'y promener jadis. Nous cheminerons donc en sa rue et parcourrons ses lieux de cultes : l'église Sainte Geneviève transformée en Panthéon, l'église Saint-Etienne du Mont...
- Mer.
10 Juin —9h30 ▲▲▲ **Canal de l'Ourcq**
C'est au fil de l'eau de l'Ourcq, et non pas de la Seine, que nous promènerons d'écluse en écluse, à travers le Nord-est parisien. L'ancien village de la Villette a été transformé par l'industrialisation liée à l'activité du canal, dont il reste des témoins tels que les Magasins Généraux et les Moulins de Pantin. Ce parcours fluvial sera ponctué par un retour à la végétation lors d'une halte au parc de la Villette, pour évoquer les anciens abattoirs de la Villette transformé en parc d'agrément.
→ Avec **Delphine Lanvin**
Guide-conférencière
- Lun.
16 Mars —9h30 ▲▲▲ **Le Paris des Femmes célèbres :
autour de la rue des Francs-Bourgeois**
Nous irons sur les pas de la comtesse de la Motte et de son fameux collier de la Reine, de la veuve Scarron future Mme de Maintenon, de la passionnée Camille Claudel et de la fidèle Juliette Drouet. Nous suivrons les vies de la courtisane Marion Delorme, de l'égérie Clothilde de Vaux, de l'épistolière marquise de Sévigné, de la splendide maîtresse marquise de Montespan, de l'indigne reine Isabeau de Bavière et de quelques autres non moins célèbres.

Mer.

13 Mai

—9h30

**▲▲▲ Le Paris des Femmes célèbres :
autour du Luxembourg**

Nous irons sur les pas de la reine Anne d'Autriche, de la maîtresse royale Louis de la Vallière, de la philosophe Simone Weil, de la régente Marie de Médicis, la scientifique Marie Curie, de l'actrice Sarah Bernhardt, de l'écrivain Georges Sand et de quelques autres non moins célèbres.

Lun.

08 Juin

—9h30

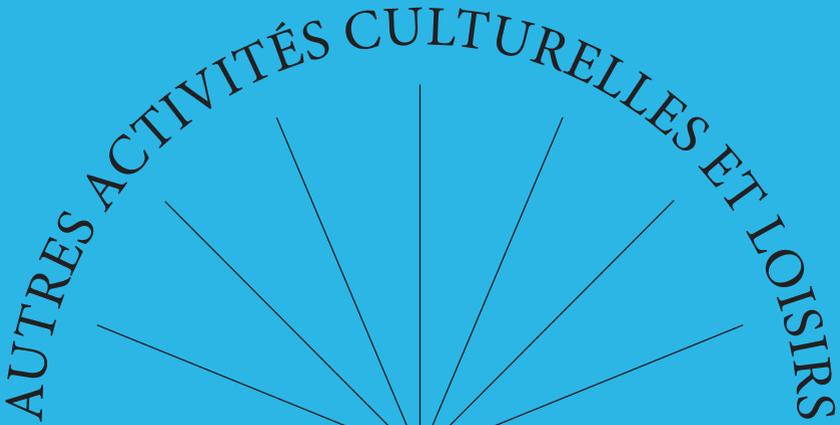
**▲▲▲ Le Paris des Femmes célèbres :
entre l'Hôtel de Ville et les Halles**

Nous irons sur les pas de Louise de Marillac, de la Voisin et de la Galigai, de Sarah Bernhardt et de Barbara. Nous suivrons les vies de dame Pernelle et de Christine de Pisan, de la princesse des embaumeurs, de la Dame aux Camélias, de Catherine de Médicis et de la mère de Mozart ainsi que de quelques autres non moins célèbres.

Février	25/02.....14h30.....Conférence - Civilisation - Jean Dame..... □ p. 22
	27/02.....14h30.....Conférence - Linguistique - Jean Dame..... □ p. 25
	28/02.....14h30.....Conférence - Célébration - Jean Dame..... □ p. 19
Mars	03/03.....14h30.....Conférence - Linguistique - Jean Dame..... □ p. 25
	05/03.....14h30.....Conférence - Célébration - Jean Dame..... □ p. 18
	06/03.....14h30.....Conférence - Philosophie - Jean Dame..... □ p. 15
	11/03.....09h30.....Promenade - Découverte - 1 ^e ○ p. 36
	12/03.....14h30.....Conférence - Célébration - Jean Dame..... □ p. 18
	13/03.....14h30.....Conférence - Beaux-Arts - Jean Dame..... □ p. 17
	16/03.....09h30.....Promenade - Découverte - 4 ^e ○ p. 40
	17/03.....14h30.....Conférence - Philosophie - Jean Dame..... □ p. 30
	18/03.....14h30.....Conférence - Musique - Pentemont..... □ p. 28
	19/03.....10h00.....Atelier - Philosophie - Club Port Royal..... ○ p. 31
	19/03.....14h30.....Conférence - Beaux-arts - Jean Dame..... □ p. 15
	23/03.....14h30.....Conférence - Découverte - 20 ^e ○ p. 39
	24/03.....14h30.....Conférence - Civilisation - Jean Dame..... □ p. 22
	25/03.....10h00.....Atelier - Linguistique - Club Au Maire..... ○ p. 26
	26/03.....14h30.....Conférence - Regards croisés - Jean Dame..... □ p. 34
	27/03.....09h30.....Promenade - Découverte - 14 ^e ○ p. 39
	27/03.....14h30.....Conférence - Célébration - Jean Dame..... □ p. 19
	30/03.....09h30.....Promenade - Découverte - 8 ^e ○ p. 37
	30/03.....14h30.....Conférence - Linguistique - Jean Dame..... □ p. 25
	Avril
06/04.....14h15.....Conférence - Cinéma - Cinémathèque..... Δ p. 20	
07/04.....14h30.....Conférence - Philosophie - Jean Dame..... □ p. 30	
09/04.....09h30.....Promenade - Découverte - 18 ^e ○ p. 40	
09/04.....10h00.....Atelier - Philosophie - Club Port Royal..... ○ p. 31	
09/04.....14h30.....Conférence - Beaux-Arts - Jean Dame..... □ p. 17	
14/04.....14h30.....Conférence - Littérature - Jean Dame..... □ p. 27	
15/04.....14h15.....Conférence - Cinéma - Cinémathèque..... Δ p. 21	
16/04.....14h30.....Conférence - Psychologie - Jean Dame..... □ p. 32	
20/04.....09h30.....Promenade - Découverte - 18 ^e ○ p. 37	
20/04.....14h15.....Conférence - Cinéma - Cinémathèque..... Δ p. 21	
20/04.....14h30.....Conférence - Célébration - Jean Dame..... □ p. 19	
21/04.....13h45.....Conférence - Histoire - Musée de l'Armée..... □ p. 24	

	22/04.....14h30.....Conférence - Musique - Pentemont.....	□p. 24
	23/04.....14h30.....Conférence - Beaux-arts - Jean Dame.....	□p. 17
	24/04.....09h30.....Promenade - Découverte - 2 ^e	○p. 35
	24/04.....14h30.....Conférence - Philosophie - Jean Dame.....	□p. 30
	27/04.....14h30.....Conférence - Beaux-Arts - Jean Dame.....	□p. 17
	28/04.....09h30.....Promenade - Découverte - 2 ^e	○p. 37
	28/04.....13h45.....Conférence - Histoire - Musée de l'Armée.....	□p. 24
	28/04.....14h30.....Conférence - Musique - Jean Dame (2 ^e).....	□p. 15
	29/04.....10h00.....Atelier - Linguistique - Club Au Maire.....	○p. 26
	30/04.....14h30.....Conférence - Philosophie - Jean Dame.....	□p. 31
Maï	04/05.....14h30.....Conférence - Célébration - Jean Dame.....	□p. 19
	07/05.....14h30.....Conférence - Regards croisés - Jean Dame.....	□p. 34
	12/05.....13h45.....Conférence - Histoire - Musée de l'Armée.....	□p. 24
	13/05.....09h30.....Promenade - Découverte - 6 ^e	○p. 41
	14/05.....14h30.....Conférence - Regards croisés - Jean Dame.....	□p. 34
	15/05.....14h30.....Conférence - Psychologie - Jean Dame.....	□p. 32
	18/05.....14h30.....Conférence - Beaux-Arts - Jean Dame.....	□p. 16
	19/05.....09h30.....Promenade - Découverte - 6 ^e	○p. 38
	19/05.....13h45.....Conférence - Histoire - Musée de l'Armée.....	□p. 24
	19/05.....14h30.....Conférence - Civilisation - Jean Dame.....	□p. 22
	20/05.....10h00.....Atelier - Linguistique - Club Au Maire.....	○p. 26
	26/05.....09h30.....Promenade - Découverte - 4 ^e	○p. 38
	26/05.....14h30.....Conférence - Environnement - Jean Dame.....	□p. 23
	27/05.....14h30.....Conférence - Musique - Pentemont.....	□p. 28
	28/05.....14h30.....Conférence - Civilisation- Jean Dame.....	□p. 22
	29/05.....14h30.....Conférence - Environnement - Jean Dame.....	□p. 23
Juin	02/06.....14h30.....Conférence - Paléontologie - IPH.....	□p. 29
	03/06.....14h30.....Conférence - Paléontologie - IPH.....	□p. 29
	04/06.....14h30.....Conférence - Paléontologie - IPH.....	□p. 29
	05/06.....09h30.....Promenade - Découverte - 12 ^e	○p. 36
	08/06.....09h30.....Promenade - Découverte - 4 ^e	○p. 41
	09/06.....09h30.....Promenade - Découverte - 4 ^e	○p. 38
	09/06.....14h30.....Conférence - Environnement - Jean Dame.....	□p. 23
	10/06.....09h30.....Promenade - Découverte - 19 ^e	○p. 40
	12/06.....14h30.....Conférence - Environnement - Jean Dame.....	□p. 23

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET LOISIRS



Saison 2020
Printemps

CLUBS SENIORS



Les Clubs seniors et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens·nes préretraités·es et retraités·es à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs seniors gérés par le Centre d'action sociale de la Ville de Paris est disponible à la boutique *Paris Rendez-vous*, dans les mairies d'arrondissement et au Centre d'Action Sociale de votre arrondissement.

Parmi toutes ces activités, vous pouvez notamment vous initier à l'informatique et à internet ou suivre des stages de langues.

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, le Centre d'action sociale de la Ville de Paris vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs suivants :

1 ^e	Jardin des Halles 8 rue des Prouvaires 01 40 13 96 87		
3 ^e	Au Maire 2 ter rue Au Maire 01 42 77 79 73	14 ^e	Plaisance 10 rue de Ridder 01 45 43 73 01
4 ^e	Ave Maria 1 rue de l'Ave Maria 01 48 87 67 39	16 ^e	Lauriston 78 rue Lauriston 01 45 53 71 84
5 ^e	Claude Bernard 51 rue Claude Bernard 01 45 35 01 95	17 ^e	Jean Moréas 12 rue Jean Moréas 01 47 64 75 24
7 ^e	Malar 88 bis rue Saint-Dominique 01 45 50 46 11	17 ^e	Saussure 129 rue Saussure 01 42 27 84 88
8 ^e	Beaucour 3 avenue Beaucour 01 42 25 33 19	18 ^e	Arènes de Montmartre 8 rue Gabrielle 01 42 58 54 42
9 ^e	Les Maréchaux 15 rue Richer 01 48 24 02 44	18 ^e	Georgette Agutte 8 rue Georgette Agutte 01 42 28 57 12
9 ^e	Tour Des Dames 8-12 rue de la Tour des Dames 01 48 74 75 10	18 ^e	Charles Lauth 13 rue Charles Hermitte 01 40 36 72 51
10 ^e	Grange aux Belles 11 rue Boy Zelenski 01 44 84 91 34	19 ^e	Flandre 142 bis rue de Flandre 01 40 34 49 55
12 ^e	Saint-Éloi 10 rue Eugénie Eboué 01 43 46 25 31	20 ^e	Piat 33 rue Piat 01 46 36 53 67
13 ^e	Club 121 121 rue Jeanne d'Arc 01 45 84 69 83	20 ^e	Saint-Blaise 2/4 rue du Clos 01 43 70 42 37

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des Libres Services Internet. Il s'agit d'espaces aménagés et équipés de micro-ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

4 ^e	Ave Maria 1 rue de l'Ave Maria 01 48 87 67 39	13 ^e	Club 121 121 rue Jeanne d'Arc 01 45 84 69 83
9 ^e	Tour Des Dames 8-12 rue de la Tour des Dames 01 48 74 75 10	19 ^e	Flandre 142 bis rue de Flandre 01 40 34 49 55
11 ^e	Richard Lenoir 61-63 boulevard Richard Lenoir 01 48 87 67 39	20 ^e	Piat 33 rue Piat 01 46 36 53 67
12 ^e	Saint-Éloi 10 rue Eugénie Eboué 01 43 46 25 31	20 ^e	Saint-Blaise 2/4 rue du Clos 01 43 70 42 37

À partir du mois de mars 2020, le Centre d'action sociale de la Ville de Paris propose divers stages se déroulant dans certains clubs seniors. Ces stages se répartissent sur 12 séances de 2 heures, soit un total de 24 heures de formation.

Informatique

Stages d'initiation destinés aux personnes n'ayant aucune connaissance particulière.

Anglais

Stages destinés aux personnes ayant des bases scolaires, mais peu de pratique de l'anglais courant.

Espagnol

Stages destinés aux personnes ayant des bases scolaires, mais peu de pratique de l'espagnol courant.

— **Participation financière** : variable (de 15,10 € à 100,60 € par stage) en fonction du montant d'imposition — **Renseignements et inscriptions** : auprès de la section du Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p.11)

OFFRE DE LOISIRS

Outre l'UPP, les Clubs seniors et leurs multiples animations, le Centre d'action sociale de la Ville de Paris propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...),
- des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- des excursions à la journée,
- des voyages en France métropolitaine et en Europe,
- des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- des galas et bals avec tête d'affiche...

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

— Qui peut en bénéficier ?

Les parisiens·nes âgés·es de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (et à titre exceptionnel, et dans la limite des places disponibles, les parisiens·nes retraités·es à partir de 60 ans).

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS | PRINTEMPS 2020

Édité par le Centre d'action sociale de la Ville de Paris | Rédaction : bureau des actions d'animation
(Sous-direction des services aux personnes âgées) | Conception graphique : Yoann Dovier,
mission communication | janvier 2020 | impression Malvezin-Valadou





Mairie de Paris
*Centre d'action sociale
de la Ville de Paris*

paris.fr/casvp