

L'inscription est désormais obligatoire pour participer aux conférences.
Envoyez un mail à conferences@uia94.fr avec votre nom, prénom et le nom de la conférence. La réservation n'est possible qu'une semaine avant la conférence et au plus tard les 24h précédentes.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

1^{er} semestre 2020 - 2021

Gratuité pour les adhérents de l'U.I.A.

5 € pour les auditeurs libres

Université Inter-Ages de Créteil et du Val-de-Marne - 6 place de l'Abbaye - BP 41 - 94002 CRETEIL Cedex
Tél : 01 45 13 24 45 Mél : contact@uia94.fr Site Internet : <https://uia94.fr>

Ce programme n'est pas contractuel, il peut être modifié en fonction d'éléments nouveaux. **22 septembre 2020**

L'inscription est désormais obligatoire pour participer aux conférences.

Envoyez un mail à conferences@uia94.fr avec votre nom, prénom et le nom de la conférence. La réservation n'est possible qu'une semaine avant la conférence et au plus tard les 24h précédentes.

MOIS D'OCTOBRE



Vendredi 2 octobre 2020 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

LA COMMUNE DE PARIS DE 1871

Par Sandrine CHOQUET

*Enseignante d'histoire-géographie à la retraite.
Titulaire d'un DEA d'histoire sociale à Paris*

Après un rappel rapide des faits historiques décrivant la Commune de Paris de 1871, nous poserons quelques questions :

- la définition de cet événement historique : simple insurrection, guerre civile ou première révolution socialiste ?
- les répercussions sur la vie politique de la III^e République naissante et le traumatisme de la répression sur le mouvement ouvrier français.
- la perception de cet événement sur les témoins contemporains, les analyses ou lectures différentes selon les idéologies ou les époques. La Commune de Paris est-elle devenue un mythe ou un modèle, une référence dans les mémoires militantes ?

Une relecture est en train de se faire par les historiens et les militants politiques actuels.

Lundi 5 octobre 2020 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

DE MONET À CHAGALL, IMMERSION DANS LA COULEUR

Par Nathalie LORAND

Historienne de l'art.

La couleur et la traduction de la lumière par la couleur ont joué un rôle fondamental dans l'avènement de la modernité. Lors de cette conférence, nous verrons comment la Méditerranée est devenue un cadre privilégié pour ces révolutions picturales qui se succèdent au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Les coloris et la lumière intense de la côte méditerranéenne fascinent les artistes et nourrissent de nouvelles pratiques : Monet, Renoir, Pissarro relèvent le défi de l'intensité lumineuse et entraînent à leur suite les pointillistes, Signac et Cross. D'autres s'imprègnent de la densité et la puissance de ses couleurs comme en témoignent les œuvres chatoyantes de Bonnard jusqu'à l'onirisme de Chagall en passant par les toiles audacieuses de Dufy et des Fauves, Matisse, Derain etc...



Les gens du voyage - Marc Chagall

MOIS D'OCTOBRE



Mardi 6 octobre 2020 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

ENTRE BREXIT ET REFONDATION : L'EUROPE SUR LA LIGNE DE CRÊTE

Par Eugène JULIEN

Plus personne ne conteste que l'Europe est en crise. Mais tout le monde diverge quant aux causes et aux solutions. On a cru naïvement au sursaut à cause du « Brexit », du « cas Trump », de l'arrivée de nouveaux dirigeants (Macron, Suarez). Il n'en fut rien. Portons donc un regard lucide en trois temps : quels sont les graves et urgents défis ? Pourquoi ces blocages incessants ? Quelles solutions réalistes envisager loin des propos faciles et convenus.

Mercredi 7 octobre 2020 à 14 h 30

Espace Paul Valéry - Le Plessis-Tréville

LE RÊVE ET L'INCONSCIENT DANS LA PEINTURE MODERNE

Par Mylène SARANT

Historienne de l'art

L'inconscient, le rêve, les peurs nocturnes et les désirs cachés ont été des thèmes de prédilection pour les artistes de la modernité. A l'heure où les écrits de Freud font émerger les méandres de la psyché humaine, le rêve apparaît pour les poètes et les artistes comme la révélation d'un univers susceptible de transfigurer la réalité objective. Lors d'une conférence, nous découvrirons leurs œuvres oniriques, révélant une voie nouvelle, inconsciente et poétique.

D'Henri Matisse au Douanier Rousseau en passant par les œuvres surréalistes de Max Ernst et les compositions fantasmagoriques de Marc Chagall nous plongerons dans une peinture colorée où l'ordre visuel est bouleversé, soumis parfois à de puissantes hallucinations.



*Le rêve, 1935
Henri Matisse*

MOIS D'OCTOBRE



Jeudi 8 octobre 2020 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

L'ART EST-IL INUTILE ?

Par Chantal BARBE-CHAUVIN

Historienne de l'art

L'art apparaît parfois comme un loisir superflu, un plaisir pour initiés, voir une activité qui ne sert à rien.

La période que nous traversons bouleverse l'équilibre de nos emplois du temps et de nos sorties, chamboulés par des interdits et des craintes.

Quel est l'impact de cette situation inédite sur nos relations avec l'art ? Comment l'art a-t-il accompagné les grandes crises de l'humanité, qu'elles soient sociales, économiques, révolutionnaires ou sanitaires ? L'art est-il un témoin ou un acteur ?

Après un échange de nos expériences du printemps et de l'été, nous tenterons d'entrer ensemble dans des œuvres d'art afin de comprendre et appréhender cette époque et ses défis.

Lundi 12 octobre 2020 à 14 h 30

Maison du citoyen - Fontenay-sous-Bois

LE CORPS ARTIFICIEL DANS LES ARTS DU XIX^e ET XX^e SIÈCLES



*Oreste et Pilade,
Giorgio de Chirico*

Par Nathalie LORAND

Historienne de l'art.

En 1817, E.T.A. Hoffmann publiait une nouvelle fantastique, *L'Homme au sable*, dans laquelle un jeune homme s'éprend d'Olympia qui se révèle être un automate. La nouvelle donne une formidable impulsion au thème du corps artificiel : poupées, automates, mannequins hantent dès lors l'imaginaire des écrivains et des artistes.

Peintres et sculpteurs s'emparent du motif, fascinés par ces corps qui donnent l'illusion de la figure humaine. Tandis que les mannequins de Giorgio de Chirico et de Man Ray se nourrissent de « L'inquiétante étrangeté » formulée par Freud au début du XX^e siècle, ceux de George Grosz et de Raoul Hausmann témoignent d'une fascination pour les machines modernes et l'homme nouveau, comme le Robot que Fritz Lang met en scène dans son film *Métropolis*. D'autres comme Oskar Kokoschka et Hans Bellmer font de la poupée le support idéal de leurs fantasmes.

MOIS D'OCTOBRE



Mardi 13 octobre 2020 à 14 h 30

Salle Le Royal - Choisy-le-Roi

MON ORDINATEUR ET MOI, ON DEVRAIT MIEUX SE CONNAITRE

Par Marco WOLF

Ingénieur et écrivain

- Quand j'appuie sur une touche du clavier, il se passe quoi ?
- Et quand je clique avec la souris ?
- Mon ordinateur : un surdoué qui sait compter jusqu'à « un ».
- En plus, il a une mémoire de dingue.
- Il a des puces, mais c'est pour la bonne cause.
- Il sait tout faire, à condition qu'on lui donne les bonnes instructions.
- Il sait même ranger ses affaires quand il a fini son boulot.

Mardi 13 octobre 2020 à 14 h 30

Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

MOZART, L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES



Par Christian ROY-CAMILLE

Musicologue

Mozart aimait les femmes. Les lettres d'Italie à sa sœur au sujet de ses petites amies en témoignent. Il les aimait pour leur grâce physique mais aussi pour leur voix. Omniprésentes dans sa vie, les femmes l'ont été aussi dans son œuvre. L'opéra mozartien accorde aux rôles féminins une forme de prééminence psychologique et musicale : Suzanne dans *les Noces de Figaro*, Pamina dans *la Flûte enchantée*, Konstanze dans *l'enlèvement au sérail*. Et, dans l'air de concert *Ch'io mi scordi di te*, dédié à la cantatrice Nancy Storace, l'amour de la femme et celui de la voix féminine finissent par se confondre absolument.

MOIS D'OCTOBRE



Mercredi 14 octobre 2020 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

LES OCÉANS : AVIS DE TEMPÊTE !

Par Dominique AUBERT-MARSON

Maître de conférences à l'Université René Descartes de Paris

Les océans occupent 71% de la surface terrestre et régulent 80% du climat en stockant une grande quantité de CO₂. Ils recèlent médicaments, nourriture, métaux... et une très grande biodiversité. Mais avec le réchauffement climatique, l'océan s'acidifie, se réchauffe, héberge de plus en plus de déchets, plastiques en particulier mettant à mal cette biodiversité. Si nous diminuons nos émissions de gaz à effet de serre, nous ralentirons le blanchiment des coraux, véritables nurseries pour les poissons et autres espèces, mais aussi la prolifération des méduses. Nous laisserons ainsi une chance de survie aux espèces animales qui le peuplent.

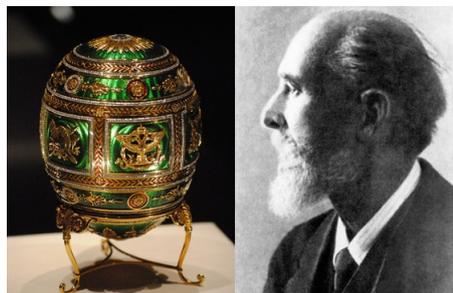
Jeudi 15 octobre 2020 à 14 h 30

Médiathèque de l'Abbaye - Créteil

PIERRE KARL FABERGÉ

Par Ania GUINI-SKLIAR

Historienne de l'art



Pierre-Karl Fabergé (1846-1920) est un orfèvre et joaillier russe d'origine française. Sa famille, huguenote, avait fui la France après la révocation de l'Édit de Nantes en 1685. D'abord installée en Allemagne, la famille part plus loin en Russie.

Fils d'orfèvre, Karl Fabergé travaille pour l'aristocratie et la famille impériale. Il devient également restaurateur pour le Musée de l'Ermitage. Mais il s'est surtout fait connaître grâce à la création d'œufs de Pâques russes très luxueux, en or émaillé avec des perles et des pierres précieuses, présentant parfois à l'intérieur de véritables architectures de palais ou de villes miniaturisées. Ses œufs ont parcouru le monde entier et sont l'expression du génie et du talent des joailliers russes du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

MOIS D'OCTOBRE



Vendredi 16 octobre 2020 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

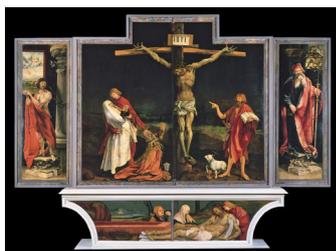
BEETHOVEN : À LA CHARNIÈRE DE DEUX SIÈCLES

Par Françoise VIET

C'est notre intérêt pour Beethoven, et peut-être aussi notre amour pour sa musique, qui nous rassembleront lors de cette conférence. Il fallait bien, en effet, qu'en cette année du 250^{ème} anniversaire de sa naissance, notre association l'honore en nous faisant redécouvrir le personnage peu ordinaire qu'il fut, et surtout, en nous replongeant dans l'écoute de ses œuvres, qui, pour la plupart, tiennent du génie.

Au menu : échange de connaissances, partage, retour sur ses œuvres – pas obligatoirement les plus célèbres – mais plutôt sur celles qui le caractérisent vraiment.

MOIS DE NOVEMBRE



Retable d'Issenheim

Lundi 2 novembre 2020 à 14 h 30

Maison du citoyen - Fontenay-sous-Bois

L'ART, LA MALADIE, LA RELIGION AU MOYEN ÂGE

Par Jean-Paul DEREMBLE

*Philosophe, docteur en littérature comparée, maître de conférences honoraire,
spécialisé dans l'iconographie médiévale*

Toujours confrontés à la fragilité de la vie et à la mort omniprésente, les hommes et femmes du Moyen Âge proposent des chemins de bonne santé et de salut. Hildegarde Bingen nous transmet encore aujourd'hui des recettes salutaires. Les artistes sont aussi en première ligne, en lien étroit avec la religion, et proposent des œuvres qui sont des témoignages éclatants d'une victoire sur la mort et la maladie. Grünewald en particulier dévoile une nouvelle vision du passage par la mort. Le retable d'Issenheim n'en finit pas d'inspirer les artistes contemporains... L'art demeure un moyen puissant pour ouvrir notre présent sur un avenir.

Mardi 3 novembre 2020 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

HOKUSAI

Par Sylvie TESTAMARK

Conférencière



La Grande Vague de Kanagawa (1831)

Katsushika Hokusai (1760 -1849), artiste protéiforme, a laissé une production monumentale dans les domaines les plus divers : estampes, dessins, gravures, peintures, illustrations, ouvrages didactiques. L'œuvre très prolifique du " Fou de dessin" a par ailleurs, influencé de nombreux artistes européens, tels Monet, Degas ou Van Gogh.

Cette conférence est faite en écho à l'exposition " De Hiroshige à Kuniyoshi, les 69 relais du Kisokaido" qui se tiendra au musée Cernuschi d'octobre 2020 à janvier 2021.

MOIS DE NOVEMBRE



Mercredi 4 novembre 2020 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

LES TOXIQUES CHIMIQUES DE GUERRE DE 14/18 À NOS JOURS

Par Pascal BURNAT

Professeur agrégé du Val-de-Grâce Service de Santé des Armées (SSA)

Les toxiques chimiques de guerre ont été largement utilisés durant la première guerre mondiale avec une course mortelle entre les nouveaux agents fabriqués par les deux camps et les moyens de protections de plus en plus performants. Cependant de nombreux soldats seront gazés et garderont de graves séquelles principalement pulmonaires. S'ils n'ont pas été utilisés durant la seconde guerre mondiale ils l'ont été souvent dans les autres guerres qui ont suivi notamment Iran-Irak et très récemment en Syrie ou dans divers assassinats. Le risque chimique est aussi très présent actuellement dans le cadre du terrorisme.

Jeudi 5 novembre 2020 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil



QUEST-CE QUE LA DIPLOMATIE VATICANE

Par Constance COLONNA-CESARI

Journaliste, auteure et réalisatrice

On connaît le rôle de leader spirituel de l'évêque de Rome, à la tête d'une Eglise comptant 1 milliard 300 millions de baptisés sur la planète. Mais le pape est également un chef d'Etat : le chef de « L'Etat de la Cité du Vatican ». Or l'une des grandes prérogatives de ce statut est la capacité diplomatique qu'elle octroie aux papes. Ils pèsent et agissent sur la sphère des relations internationales.

Comment ? Pourquoi ? Dans quelles directions ? Avec quels moyens et plus encore, quels résultats ? La conférence proposée dévoilera cet objet par nature discret : la diplomatie du Vatican.

MOIS DE NOVEMBRE



Vendredi 6 novembre 2020 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

ENFIN LA VÉRITÉ SUR LA DISPARITION DES DINOSAURES ?

Par Sylvain BOULEY

Planétologue à GEOPS, Université Paris Saclay.

Il y a tout juste 40 ans, les scientifiques découvraient une couche d'iridium répandue sur notre planète, preuve d'un impact cosmique à la surface de la Terre. Retour sur une enquête incroyable qui a mis en évidence les preuves d'une extinction massive il y a 66 millions d'années. Si les dinosaures sont célèbres pour avoir disparu à cette époque, la formation du cratère Chicxulub dans le golfe du Mexique a touché près de 70% des espèces. Tsunami, radiations thermiques, séisme, éjections de matériaux fondus... Géologues, paléontologues et climatologues relèvent le défi de comprendre ce dernier impact majeur à la surface de notre planète.

Jeudi 12 novembre 2020 à 14 h 00

CRR Marcel Dadi - Créteil

À LA DÉCOUVERTE D'AÏDA DE VERDI

Par Julia LE BRUN

Musicienne, pianiste diplômée et passionnée d'opéra.



Qui ne connaît la Marche triomphale d'Aïda et ses célèbres trompettes ? Ce n'est pourtant qu'une curiosité en comparaison de toutes les merveilles musicales que recèle ce chef d'œuvre, alternant brillamment les grandes scènes spectaculaires et les moments d'intimités, sur les rives verdoyantes du temple de Philae, ou bien dans les somptueux palais de Pharaon.

Le sujet de cet opéra ? Un récit de l'Égypte ancienne découvert par le grand égyptologue Auguste Mariette et adapté au goût romantique. Il fallut supplier Verdi pour qu'il le mette en musique pour l'opéra khédival du Caire. Il finit heureusement par accepter de créer ce qui allait devenir son plus immense succès.

Je vous propose un voyage en Égypte doublé d'une plongée dans l'univers de l'opéra italien du milieu du dix-neuvième siècle, illustré par la version vidéo la plus spectaculaire de cet immortel chef-d'œuvre.

MOIS DE NOVEMBRE



Jeudi 19 novembre 2020 à 14 h 30

Salle de spectacle POC (Pôle culturel) - Alfortville

RAPHAËL

Par Marc SOLERANSKI

Conférencier national - Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art

Bien que beaucoup plus jeune que Léonard de Vinci et Michel-Ange et décédé prématurément à 37 ans, Raphaël n'en est pas moins considéré comme le « troisième géant » dominant l'apogée de la Renaissance italienne au début du seizième siècle.

Formé entre Urbino et Florence puis fixé à Rome, il laisse un héritage monumental, entre les fresques du Vatican, les compositions religieuses et les portraits humanistes, revendiqués par toute la tradition de la peinture classique.

Vendredi 20 novembre 2020 à 14 h 30

Atelier Barbara - Limeil-Brévannes

**LA TERRE, L'EAU, L'AIR ET LE FEU
CHEZ LÉONARD DE VINCI**



Par François LEGENDRE

Professeur d'histoire de l'art

Léonard est beaucoup plus qu'un génie: il est un homme qui s'efforce de comprendre pourquoi le monde bouge. En cela, le Léonard artiste est indissociable du savant qui fait plus confiance à l'observation qu'à l'autorité des Anciens. Quels sont les possibles de la terre, de l'eau, de l'air et du feu chez Léonard? C'est ce que nous nous attacherons à explorer dans ses tableaux et ses dessins, depuis les formes de l'eau au vol des oiseaux, du sfumato au paysage tellurique, de la chair des hommes à l'énigme du monde.

MOIS DE NOVEMBRE



Mardi 24 novembre 2020 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

L'ÂME DES VILLES : PARIS EN LITTÉRATURE ET EN MUSIQUE

Par Christian ROY-CAMILLE

Musicologue et professeur certifié de littérature.

Les écrivains et Paris : une longue histoire d'amour ! De tout temps, parce qu'ils y vivaient, des hommes et des femmes de lettres en ont fait la substance de leurs œuvres.

"Il n'y a que deux sujets de chansons possibles : l'amour et Paris". Cette phrase, c'est au compositeur américain George Gershwin qu'on la doit. Entre Paris et la musique, c'est une aussi une grande histoire d'amour. Les rues de la capitale, son ambiance, son art de vivre ont toujours inspiré les chanteurs, qui ont tenté de mettre en musique les émotions que l'on pouvait ressentir dans la capitale de la France.

Quelles images de Paris nous renvoient la littérature et la musique, quelle réalité, quel imaginaire, quelle vision poétique de la Ville véhiculent-elles ?

Mardi 24 novembre 2020 à 14 h 30

Salle Le Royal - Choisy-le-Roi

VOILÉ-ES, DÉVOILÉ-ES. MASQUÉ-ES, DÉMASQUÉ-ES.

Par Chantal BARBE-CHAUVIN

Historienne de l'art

Représentations du voile et du masque dans l'art.

Attributs vestimentaires textiles, le voile et le masque dissimulent ou mettent en valeur certaines parties du corps.

Sujets sociaux brûlants aujourd'hui, il est bon de prendre un peu de recul à travers un regard citoyen.



*La Rebecca voilée au
Musée Salar Jung
à Hyderabad, Inde*

MOIS DE NOVEMBRE



Mercredi 25 novembre 2020 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

LA TÉLÉMÉDECINE ET L'E-SANTÉ

Par David DUBAYLE

Enseignant-chercheur en biologie cellulaire

La télémédecine et l'e-santé, regroupent les pratiques médicales permises ou facilitées par les télécommunications. C'est un exercice de la médecine par le biais des télécommunications et des technologies qui permettent les prestations de santé à distance et l'échange de l'information médicale s'y rapportant. Nous verrons comment elles devraient prendre une part importante dans nos vies.

Jeudi 26 novembre 2020 à 14 h 30

UPEC MIEE - Créteil (à confirmer)

MORALE ET ÉTHIQUE EN EXPÉRIMENTATION ANIMALE



Par Bernard ANDRIEUX

Maître de conférences retraité - Ancien chargé de mission au Ministère de la Recherche

Plusieurs thèmes seront abordés lors de cette conférence :

- Pourquoi aime-t-on de plus en plus les animaux depuis le XIXe siècle ? Perte de la ruralité, perte de la diversité biologique, individualisme domestique, antispécisme...
- La société admet actuellement qu'on utilise plus les hommes pour faire des tests : code de Nuremberg, survie sociale, la vie humaine est sacrée...
- Les contraintes sont importantes pour les scientifiques : réglementations, contrôles, autorisations, enregistrements, oppositions ...
- Le conflit entre morale et action se résout dans l'éthique : la fin justifie-t-elle les moyens, les méthodes de substitutions, la compétence pour les personnels, une Charte nationale d'éthique...
- L'évolution ne va pas vite : mondialisation, complexité des systèmes vivants, la vérité scientifique...

MOIS DE DÉCEMBRE



Jeudi 3 décembre 2020 à 14 h 30

***Médiathèque Simone Veil (POC - Pôle culturel)
Alfortville***

A NOTRE TRÈS REGRETTÉE SAMARITAINE

Par Michèle PROT

Auteure et conférencière

Un magasin emblématique au cœur de Paris qui a partagé deux siècles d'histoire, qui a contribué à l'ascension sociale, ouvrant une ère novatrice du commerce.
Œuvre philanthropique des Cognacq-Jay, dévouée à l'intérêt public et qui a marqué la mémoire collective.

Vendredi 4 décembre 2020 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

**COÏNCIDENCE,
VOUS AVEZ DIT COÏNCIDENCE ?
COMME C'EST BIZARRE ...**



Par Frédéric ROSARD

Docteur en mathématiques. Maître de conférences à Sciences Po.

Les coïncidences sont omniprésentes dans notre vie. Certaines semblent insignifiantes, mais d'autres attirent vraiment notre attention. Qui lors de vacances passées à plusieurs centaines de kilomètres, n'a pas croisé une personne de son entourage ? Et que dire lorsque les 6 mêmes numéros sortent lors de deux tirages consécutifs du loto ?

Pour tous ces événements nous voulons continuellement en donner une explication. Ces tentatives peuvent prendre des formes diverses et variées allant de l'horoscope au signe indien. Mais les coïncidences, aussi remarquables qu'elles puissent parfois paraître, ne sont peut-être pas si surprenantes. De simples calculs nous ramèneront à une réalité moins mystérieuse pour nous éclairer et nous donner un regard différent sur le sujet.

MOIS DE DÉCEMBRE



Mardi 8 décembre 2020 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

L'ÂME DES VILLES : VENISE EN LITTÉRATURE ET EN MUSIQUE

Par Christian ROY-CAMILLE

Musicologue et professeur certifié de littérature.

Venise, ville magique et romantique du Nord-Est de l'Italie, appelée aussi la « Sérénissime » est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes.

Capitale des plaisirs, encensée par Casanova elle a inspiré de nombreux auteurs qui y ont installé leurs intrigues.

Venise possède sa propre musique et une acoustique unique. Elle a inventé les délices de la musique instrumentale et surtout l'opéra public.

Mercredi 9 décembre 2020 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort



LES EXTRATERRESTRES EXISTENT-ILS ?

Par Dominique LESUEUR

Ingénieur et membre de l'Association Française d'Astronomie.

Derrière ce titre un peu aguicheur se cache une interrogation qui concerne et intéresse tous nos concitoyens. Mais entre les défenseurs de la théorie du complot, qui pensent que nos gouvernements nous cachent la vérité, et ceux qui refusent d'emblée d'en débattre, qu'ont les scientifiques à nous dire sur cette passionnante question ?

Structure de l'Univers, astrochimie, biologie, exobiologie, xénobiologie et connaissances des planètes extrasolaires sont au cœur de leurs éléments de réponse. Pouvons-nous avoir d'autres voisins dans la Voie Lactée que ceux qui sont imaginés par la littérature et le cinéma ?



Jeudi 10 décembre 2020 à 14 h 30

Médiathèque de l'Abbaye - Créteil

NEW YORK ET LES ENJEUX MÉTROPOLITAINS FUTURS

Par Rémi ROUYER

Architecte DPLG et professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

Ces dernières décennies, New York, ville mondiale par excellence, est entrée dans un cycle de mutations de son territoire et de son architecture de très grande ampleur. Les années 2000 (événements du 11 septembre, crise économique...) ont marqué un tournant dans l'histoire urbaine de la métropole, ouvrant sur de vastes opérations de recyclage foncier. De la reconstruction du site du World Trade Center au réaménagement des fronts fluviaux et maritimes (Waterfront Plan), des nouveaux immeubles résidentiels de très grande hauteur à la reprogrammation des friches, la métropole se régénère sur elle-même et constitue un vaste terrain d'expérimentation pour inventer la ville de demain.

Mardi 15 décembre 2020 à 14 h 30

Espace Jean-Marie Poirier - Sucy-en-Brie

L'ITALIE TERRE D'ÉVEIL DE LA RENAISSANCE

Par Michel BALARD

Historien médiéviste - Agrégé d'histoire.



Parler d'Italie et de Renaissance peut prêter à confusion. L'Italie en effet n'existe pas comme État ou comme nation: il faut parler des Italies. D'autre part le concept de Renaissance a été forgé par des humanistes, des artistes et des écrivains italiens voulant exclure les influences étrangères, flamandes, allemandes ou françaises qui sont loin d'être étrangères à la pensée antique. On dressera d'abord un tableau de l'Italie dans la seconde moitié du XVe siècle qui est divisée en cinq grands États territoriaux. En économie, on assiste à une reféodalisation, et à un essor du grand commerce. On présentera ensuite les trois formes de l'humanisme, puis les cinq centres artistiques anciens et enfin les courants nouveaux. Enfin, on montrera en conclusion que l'Italie a imposé à l'Occident une méditerranéisation de la culture, fondée sur l'exaltation des valeurs de l'Antiquité, sur un sentiment nouveau de la nature et sur l'idée que l'homme est au centre du monde.

MOIS DE DÉCEMBRE



Jeudi 17 décembre 2020 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

CÉSAR, HOMMAGE AU MICHEL ANGE DE LA FERRAILLE

Par Chantal BARBE-CHAUVIN

Historienne de l'art.

Il y 100 ans, le 1^{er} janvier 1921 César Baldaccini naissait dans le quartier populaire de Marseille, la Belle de Mai, dans une famille modeste d'origine toscane. Il en gardera l'accent et la gouaille, le plaisir du geste, le respect du matériau. En 1996, deux ans avant sa mort, il a reçu le Praemium Imperiale de sculpture, la plus haute distinction mondiale.

César est très connu du grand public pour ses compressions, son pousse, mais la radicalité de son geste artistique est mal connue. C'est un des plus grands plasticiens du XX^e siècle.

MOIS DE JANVIER

Mardi 5 janvier 2021 à 14 h 30

Salle Le Royal - Choisy-le-Roi

L'HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE



Par Marc SOLERANSKI

Conférencier national - Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art

Comment, au début du Moyen Age, est née cette cité unique au Monde par son architecture et ses traditions ? Comment la république des doges a-t-elle dominé le monde méditerranéen entre le temps des Croisades et le XVII^e siècle, avant d'entrer dans une décadence qui devait la figer dans le temps et la changer en « ville musée » ?

C'est ce que nous tenterons de comprendre à travers cette présentation des événements-clefs de l'Histoire de Venise.

MOIS DE JANVIER



Jeudi 7 janvier 2021 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

LA DIASPORA RUSSE EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE

Par Anna BRUNET

Professeure de russe et secrétaire de la rédaction de la Revue Russe

La diaspora russe en France au XX^e siècle L'exode massif de la Russie postrévolutionnaire a marqué l'histoire moderne. Après Prague et Berlin, Paris devient la capitale des exilés qui ont « emporté leur Russie avec eux ». Les aristocrates et les soldats du corps expéditionnaire, les réfugiés célèbres, les intellectuels, les héros de la Résistance morts pour la France, les ouvriers et ingénieurs dans les usines Renault, les stars du cinéma muet, les maisons de couture d'entre-deux guerres, les écoles de danse classique: les traces russes de la première moitié du siècle sont nombreuses. Par la suite la patrie de la liberté accueille des dissidents et des auteurs de samizdat, des peintres, un Rudolf Noureev, un Rostropovitch, persécutés par le régime soviétique. Quel fut donc leur apport à la France, sa culture, son industrie et son rayonnement ?"

Vendredi 8 janvier 2021 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

PERSPECTIVES DÉMOGRAPHIQUES EUROPÉENNES



Par Jean-Pierre BAUX

Historien et démographe.

Comme Cassandra, la démographie, science de la population, est mal aimée et trop peu écoutée car elle énonce souvent des vérités désagréables dont les effets ne se font sentir qu'à moyen, long ou très long terme. Et pourtant cette science et ses conclusions devraient être mieux connue des divers décideurs politiques européens car, comme l'a dit Alfred Sauvy : « ***Les faits démographiques sont si importants qu'ils se vengent quand ils sont ignorés*** ».

Cette affirmation s'applique parfaitement à la situation démographique européenne qui est inquiétante et dont les conséquences, depuis longtemps prévisibles, commencent à venir sur la place publique. Tel est par exemple le cas en France avec le serpent de mer de la réforme des retraites.

Il n'est que temps d'essayer d'y voir clair.

Aussi, après avoir brossé l'évolution démographique de l'Europe dans le monde d'hier à aujourd'hui, examinera-t-on sa situation actuelle et ses perspectives à moyen terme. On en tirera enfin quelques conclusions notamment aux plans géopolitique, économique et sociologique.

MOIS DE JANVIER



Mardi 12 janvier 2021 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

LE COMIQUE CHEZ EMMANUEL MOURET : RIRE ET DÉSIR

Par Elisabeth CALLOT

Auteur d'un mémoire sur Emmanuel Mouret

Emmanuel Mouret, qui a réalisé récemment *Mademoiselle de Jonquières*, avec Édouard Baer et Cécile de France, s'est fait connaître pour ses nombreuses comédies. Il y met en scène de multiples situations dans lesquelles ses personnages sont aux prises avec leurs désirs. Qu'est-ce qui fait naître l'effet comique dans un cinéma pourtant centré sur le désarroi amoureux et ses effets parfois tragiques ?

Mercredi 13 janvier 2021 à 14 h 30

Espace Paul Valéry - Le Plessis-Tréville

LA POÉTIQUE DES RUINES AU XVIII^e SIÈCLE

Par Nathalie LORAND

Historienne de l'art



*Vue du Port de Ripetta, à Rome, 1767
Hubert Robert*

Si les découvertes d'Herculanum et de Pompéi donnent l'impulsion du style néoclassique, les vestiges mis au jour suscitent aussi parmi les amateurs et les artistes qui entreprennent le Grand Tour, des émotions inattendues, un sentiment de mélancolie face à la grandeur disparue d'une civilisation. La ruine n'est plus seulement objet archéologique, modèle formel pour les artistes, elle devient aussi poétique, selon la formule de Diderot. Des artistes tels que Hubert Robert, Piranèse ou encore Louis-Jean Desprez méditent sur ces témoins des civilisations défuntées et font des vestiges antiques un symbole du temps qui passe, de la finitude de toute chose, ouvrant ainsi la voie au Romantisme.

MOIS DE JANVIER



Mercredi 13 janvier 2021 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

VIVRE LONGTEMPS EN BONNE SANTÉ

Par Dominique AUBERT-MARSON

Maître de conférences à l'Université René Descartes de Paris.

Beaucoup de livres ou de blogs prodiguent des conseils pour préserver sa santé : bien manger, bien dormir, pratiquer une activité physique régulière, éviter le stress... L'espérance de vie a fortement augmenté depuis le début du XX^e siècle. La principale raison de cette révolution est la réduction drastique de la mortalité infantile, l'amélioration des conditions de vie et de travail. Pour contrer vieillissement et dégradation certains comme les Transhumanistes, prônent le recours à la technique mais la vie humaine est-elle sans limite ?

Le processus de vieillissement touche la quasi-totalité des être vivants mais ils ne sont pas égaux en terme de longévité. Des recherches ont mis en évidence des gènes qui influencent la longévité humaine. De nouvelles thérapies comme la thérapie cellulaire diminuent la cécité, l'arthrose... Quant aux maladies de Parkinson et d'Alzheimer, beaucoup d'espoir repose sur la thérapie génique pour contrer leurs effets dévastateurs.

Jeudi 14 janvier 2021 à 14 h 00

CRR Marcel Dadi - Créteil

**JOHN COLTRANE,
SAXOPHONISTE DE JAZZ FASCINANT**

Par Jacques RAVENEL

Saxophoniste de jazz et enseignant

John Coltrane (1926-1967) saxophoniste de jazz, est un de ces musiciens qui lorsqu'on les entend ne laisse pas indifférent. Le son qu'il arrive à tirer de son saxophone, sa musique, ses improvisations débordantes nous envoûtent et amènent souvent les auditeurs dans un état d'émerveillement, de surprise rarement atteint. *Je pars d'un point et je vais le plus loin possible* - J.Coltrane
Nous allons parcourir la vie de cet artiste singulier, y croiser Miles Davis, Thelonious Monk et aussi des partenaires de jeu influents tels que Elvin Jones, Mc Coy Tyner, Jimmy Garrison.
Le focus sera mis sur des albums devenus mythiques tels que *My Favorite things* et *A Love Supreme* notamment.



MOIS DE JANVIER



Jeudi 21 janvier 2021 à 14 h 30

Médiathèque de l'Abbaye - Créteil

LE CINÉMA PARLANT, UN ART NOUVEAU

Par Jacques LUBCZANSKI

Enseignant de cinéma au lycée et à l'université

«Attendez un peu, vous n'avez encore rien entendu» : cette réplique, qui est dite dans le premier film parlant, *Le chanteur de jazz* (1927), célèbre l'arrivée de la parole au Cinéma.

L'arrivée du son au Cinéma ne s'est pas faite du jour au lendemain : elle a déclenché une longue série de transformations : évolution du jeu des acteurs et de la mise en scène, sonorisation des plateaux de tournage et des salles de cinéma, modification des attentes des spectateurs. Ces transformations se sont étalées sur quelques années, à un rythme différent selon les pays, avec des hauts et des bas.

Un art nouveau était né : à partir de ce moment et jusqu'à aujourd'hui, le cinéma a fait la part belle à la parole et à la musique, et nous a donné de nombreux chefs-d'œuvre. Pour raconter ce bouleversement dont nous sommes les heureux héritiers, on observera et on analysera des extraits de films parmi les plus remarquables de cette époque.

Jeudi 21 janvier 2021 à 14 h 30

Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

DON PASQUALE DE GAETANO DONIZETTI

Par Christian ROY-CAMILLE

Musicologue

Don Pasquale, est un opéra bouffe (opera buffa) en trois actes, musique de Gaetano Donizetti (1797-1848) et livret de Giovanni Ruffini (1807-1881). Créé à Paris en 1843, à la charnière de plusieurs époques, Don Pasquale, œuvre composite et variée, est l'apothéose du genre buffa. La musique enchante autant que son livret amuse. D'inspiration très « commedia dell'arte », le livret raconte les déboires conjugaux d'un vieux barbon aussi autoritaire que naïf.



MOIS DE JANVIER



Vendredi 22 janvier 2021 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

HOMME ET NATURE

Par Valérie CHANSIGAUD

Docteure en environnement. Chercheuse associée au laboratoire SPHERE du CNRS et de l'Université Paris VII - Diderot.

À l'aide de nombreux exemples illustrés, cette conférence analyse l'impact de notre espèce sur l'environnement naturel depuis la préhistoire. On découvre que le génie de l'être humain, lui permettant de modifier à son profit les écosystèmes, a entraîné de nombreuses modifications de la biodiversité comme l'extinction de milliers d'espèces ou la profonde transformation des paysages. Cette histoire conduit à remettre en question l'idée d'une époque d'harmonie avec la nature, mais aussi à s'interroger sur l'avenir de la nature sauvage.

Mardi 26 janvier 2021 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

CE QUE LE NEW DEAL A FAIT À L'ART AMÉRICAIN

Par Marie FRETIGNY

*Docteure en histoire de l'art -
Responsable du développement des publics au Musée du Luxembourg.*



Franklin Delano Roosevelt

Au début du XX^e siècle, l'art américain peine à exister face aux innovations de la modernité européenne. Conçue pour lutter contre la dépression économique consécutive au krach boursier de 1929, la politique économique de Franklin Delano Roosevelt comprend un volet artistique important. Nombreux sont les peintres qui se voient confier la décoration de bâtiments publics. Ces commandes ont favorisé l'émergence de la scène américaine dans le concert artistique mondial.

MOIS DE JANVIER



Mercredi 27 janvier 2021 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE MENACE-T-ELLE NOS EMPLOIS ?

Par Gwenaëlle RAVIER

Coach intelligence émotionnelle

Sommes-nous inutilement inquiets, comme l'étaient nos ancêtres à l'apparition du métier à tisser au tout début du XIXème siècle ? A quoi va ressembler la société de demain ? Quelle sera la place de l'Homme ? Dès lors quelles compétences seront recherchées sur le marché de l'emploi ?

Nous allons tenter de répondre à toutes ces questions en utilisant vos intelligences cognitive, émotionnelle et corporelle.

Venez expérimenter un nouveau concept de conférence interactif et ludique. Laissez-vous guider par vos émotions.

Jeudi 28 janvier 2021 à 14 h 30

***Espace intergénérationnel Louise Voëlckel
Bonneuil-sur-Marne (à confirmer)***

MADAME DE MAINTENON SON ECOLE DE SAINT CYR



Par Martine ANSTETT

Conférencière

Il y a trois cents ans, décédait la très discrète Françoise d'Aubigné plus connue sous le nom de Madame de Maintenon, favorite puis épouse secrète du Roi Louis XIV.

Veuve du poète Scarron, elle fut d'abord la gouvernante des enfants de la Montespan avant de gagner la confiance du Roi et d'exercer une réelle influence à ses côtés. Profondément religieuse et charitable, elle est à l'origine de la création de la Maison d'Education de Saint Cyr, toute première institution destinée aux jeunes filles pauvres de la noblesse.

C'est à la fois cette figure tout autant que l'institution qui porte son souvenir qui seront évoqués pendant cette conférence.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Adresses des lieux de conférences

ALFORTVILLE

- * **Médiathèque Simone Veil (POC)** – 82, rue Marcel Bourdarias - Parvis des arts
Bus 103 et 217 (Mairie d'Alfortville) — RER D (Maisons-Alfort/Alfortville) 
- * **Salle de spectacle POC (Pôle culturel)** – 82, rue Marcel Bourdarias - Parvis des arts
Bus 103 et 217 (Mairie d'Alfortville) — RER D (Maisons-Alfort/Alfortville) 

BOISSY-SAINT-LÉGER

- * **Cinéma du Forum** – La Haie Griselle
Bus SETRA 40 – 23 – 12 

BONNEUIL-SUR-MARNE

- * **Espace intergénérationnel Louise Voëlckel** – rue du 8 mai 1945
Bus : 104 - 117 (Verdun) - 393 (Messidor-Liberté) 

CHOISY-LE-ROI

- * **Salle le Royal** – 13 avenue Anatole France
TVM (Choisy-le-Roi RER) Bus : 393 - 103 - 183 - 185 

CRÉTEIL

- * **Centre socioculturel Madeleine Rebérioux** – 27 avenue François Mitterrand
Bus : 281 (Coteaux) - Bus : 117 (Coteaux du sud) Bus : 393 (Pointe du Lac)
Métro : ligne 8 (Créteil Pointe-du-Lac)
- * **Espace Jean Ferrat** - Les Bleuets - 21, rue Charles Beuvin
Bus : 104 - 217 (Viet) - 281 (Collège Plaisance ou Cheret-Laferrière) 
- * **Collège Amédée Laplace** – Salle polyvalente – 10 rue Amédée Laplace
Bus 181 (Casalis-Savar) 
- * **C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional) Marcel Dadi** – 2/4 rue Maurice Déménitroux
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 104 – 217 – 317 – TVM 
- * **Lycée Saint-Exupéry** - 2 rue Henri Matisse
Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus : 117 – 181 – 281 – 308 (Lycée Saint Exupéry)
- * **Maison des associations** - 1 rue François Mauriac
Bus 117 - 181 - 281 - 308 - 317 (Préfecture) 
- * **Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela**– 3 place de l'Abbaye
Bus : 281 – 308 (René Arcos) 
- * **Salle Georges Duhamel** – 7 av Georges Duhamel
Bus : 308 (Emouleuses) 
- * **UPEC MIEE** – Mail des Mèches—Rue Poète et Sellier
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM 

Adresses des lieux de conférences

FONTENAY-SOUS-BOIS

- * **Maison du citoyen** – 16 rue du Révérend Père Lucien Aubry
Bus 124 (Le Parc)



LIMEIL-BRÉVANNES

- * **Atelier Barbara** – 22 rue Alsace Lorraine
Bus Transdev K (Albert Garry)



MAISONS-ALFORT

- * **Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort** – Amphithéâtre Bourgelat 001
7 av. du Général de Gaulle – Maisons-Alfort
Métro : ligne 8 (Ecole vétérinaire) - **Bus** : 24 – 103 – 104 – 107 – 125 – 181 – 325
- * **NECC** – 107 av. Gambetta
Bus : 107 – 372
- * **Théâtre Debussy** – 118 av. du Général de Gaulle
RER D Maisons-Alfort/Alfortville - **Bus** : 172 – 181 – 217 – 372



PLESSIS-TRÉVISE

- * **Espace Paul Valéry** – 72/74 avenue Ardouin

SUCY-EN-BRIE

- * **Espace Jean Marie Poirier** – 1 esplanade du 18 juin 1940
Bus 308 (Cité verte-Grand Val)



VILLECRESNES

- * **Le Château** – 36, rue de Cerçay
Bus 4023 (Mairie)
- * **Salle du Conseil** – derrière la Mairie
Bus : 4023 (Mairie)